

AANVRAAG

ACTIVITEITENPLAN 2025 - 2028

HET HOUTEN HUIS



INHOUD

1 Profiel	3
Missie	3
Visie	3
2 Terugblik 2021-2024	5
Waardering	5
Organisatie	6
Educatie	6
Talentontwikkeling	6
Diversiteit en inclusie	6
3 Voorstellingen 2025-2028	7
Elien van den Hoek	8
David van Griethuysen	8
Aanstormend talent en coproducties	9
Reprises	11
Overige activiteiten	11
4 Educatie en maatschappij	12
Verdiepend programma rond voorstellingen	12
Maatschappelijke samenwerking	12
5 Publiekswerking	14
Doelgroepen	14
Zichtbaarheid en verkoop	14
Overlap educatie en marketing	14
Samenwerkingen	14
6 Bedrijfsvoering	16
Diversiteit	16
Veiligheid en vertrouwen	16
Transparantie, eerlijke beloning en werkomstandigheden	16
Duurzaamheid	17
Raad van toezicht	17

1 PROFIEL



Vandaag deze adembenemend mooie en ontroerende voorstelling mogen zien in de Lawei in Drachten. Samen met de leerlingen speciaal onderwijs De Saffier. Niet de makkelijkste doelgroep. Jullie 'hadden' ze allemaal...

Op de terugweg in de auto waren ze nog helemaal stil en onder de indruk.

Dank voor deze bijzondere ervaring.

publieksreactie na het zien
van *Als het anders loopt*

Het Houten Huis maakt vanuit de stad Groningen beeldend muziektheater voor jong en volwassen publiek. Een gevoelig onderwerp, beeldende poëzie, livemuziek en een minimum aan woorden vormen de ingrediënten voor een herkenbare Houten-Huisvoorstelling. Acteurs en dansers, soms met een beperking, verbeelden een wereld vol tegenslag en kracht. Het transformerende decor speelt altijd een grote rol, is 'een tegenspeler' van de acteurs en dansers.

Met deze eigenzinnige vorm van theater bereiken we een groot en divers publiek. Het Houten Huis ontving lovende reacties van publiek en pers en is veelvuldig bekroond met verschillende nominaties en prijzen.

De artistieke leiding bestaat uit Elien van den Hoek en David van Griethuysen. Samen met zakelijk leider Marieke Böggemann vormen zij de directie. Elien is verantwoordelijk voor de voorstellingen die spelen in het theater en op (internationale) festivals, voor scholieren en vrij publiek. David is verantwoordelijk voor de voorstellingen die spelen op scholen in het speellokaal, voor de educatieve en maatschappelijke

projecten en is medeverantwoordelijk voor de verkoop. Martin Franke, medeoprichter, muzikaal leider en acteur van Het Houten Huis, is betrokken bij het merendeel van de voorstellingen en het maken van de trailers en registraties. De organisatie bestaat daarnaast uit acht vaste medewerkers en een pool van freelancers bestaande uit vormgevers, technici, theatermakers en educatiemedewerkers. Per productie worden uiteenlopende theatermakers of performers aangetrokken zoals mimespelers, acteurs, dansers en muzikanten.

Het Houten Huis speelt voorstellingen verspreid door het land. We staan in theaters en op (internationale) festivals. Als Cultuurpijler vervullen we regionaal een maatschappelijke taak op het vlak van jeugdcultuur en podiumkunsten. Waar mogelijk delen we onze kennis, materiaal en expertise met andere organisaties en theatermakers. In de provincies Groningen, Friesland en Drenthe zijn we op scholen, festivals en in theaters te zien. Onze schoolvoorstellingen zijn opgenomen in diverse cultuurmenu's en we ontwikkelen uiteenlopende educatieve en maatschappelijke projecten. Als deelnemer aan Station Noord, het platform voor talentontwikkeling in de podiumkunsten, dragen we bij aan de ontwikkeling van jong/nieuw talent in het Noorden.

MISSIE

Het Houten Huis gelooft dat ieder kind het verdient om de kracht van theater en het plezier van zelf creëren te ervaren. Om andere werelden te verkennen of nieuwe inzichten te ontdekken. Verbeelding en verwondering stellen je in staat om complexe gevoelens of gedachten te ontrafelen, om je te kunnen inleven in een ander of om het leven zelf vorm te geven. Dat gunnen we ieder (jong) mens, zowel nu als in de toekomst.

Onze theatervoorstellingen, educatieve en maatschappelijke projecten kunnen schuren en zijn tegelijkertijd liefdevol en speels. We laten je binnen in een verbeeldingswereld zonder grenzen, waar pijn, humor en schoonheid bij elkaar horen. Het is een wereld met een eigen logica, vol droomachtige beelden, die niet rationeel maar eerder gevoelsmatig verkend wordt. Hoe anders we ook zijn, in de verhalen vol strijd en verbeeldingskracht herkennen we onszelf als zoekende mens en kan er iets nieuws ontstaan: hoop, troost, een vraag of (hervonden) inzicht. Nieuwe energie om mee te nemen naar het dagelijks bestaan. Daarmee willen we 'een verschil maken', hoe klein ook.

VISIE

Door onze voelsprietten uit te steken naar de samenleving en tegelijkertijd trouw te blijven aan een persoonlijke noodzaak en fascinatie, creëren we verhalen die evengoed maatschappelijke relevantie hebben als persoonlijk zijn en juist daardoor universeel.

We onderscheiden ons met een unieke mix van aansprekend beeld, inventieve vormgeving, een fysieke speelstijl en bondige teksten. Livemuziek is de adem van de voorstellingen. Vertraging biedt een tegenwicht aan hypercommunicatie en gelaagdheid vervangt oppervlakkigheid.

Gedegen vooronderzoek blijft essentieel om keer op keer een unieke beeldtaal en genuanceerde inhoud te ontwikkelen, intuïtief te werken en risico's te kunnen nemen.

Met onze educatieprojecten (op school) en verdiepende programma's (in het theater) worden kinderen en volwassenen gestimuleerd om hun eigen verbeeldingskracht in te zetten en zorgen we dat de inhoud lang resoneert.

Op school worden kinderen voorbereid op wat theater is. Bij zowel vrije als schoolvoorstellingen wordt de thematiek verdiept door beschouwende gesprekken te voeren en uiteenlopende creatieve opdrachten te doen.

Zonder concessies te doen aan de vorm of inhoud van ons werk, willen we de toegankelijkheid voor een breed en divers publiek vergroten. Zowel regionaal, landelijk als internationaal. We investeren hiervoor de aankomende jaren in marketing en verkoop, het spelen van (internationale) reprises en het spelen van voorstellingsreeksen op één plek.

Met deskundigheidsbevordering voor studenten, docenten of medewerkers van maatschappelijke instellingen dragen we bij aan het verspreiden van de inspirerende werking van theater. We bieden handvatten om jong en oud met elkaar in gesprek te laten gaan over lastige thema's.

In het Noorden bevorderen we de ontwikkeling van talent, zoeken we intersectorale uitwisseling en aansluiting bij maatschappelijke partners.

Samen willen we de waardering voor het jeugdtheater laten groeien en zetten we ons in voor een bloeiende toekomst.



foto: Moon Sarts

“In een uitzonderlijk staaltje multidisciplinaire samenwerking – waarbij decor én performers steeds in beweging blijven – slagen ze er in om een prangend maatschappelijk probleem te vertalen naar een enerverende en ontroerende theatrale vorm.”

VSCD jury Jonge Zwaan

2 TERUGBLIK 2021–2024

In de periode 2021-2024 heeft Het Houten Huis met veerkracht en nieuwe inzichten theater gemaakt en haar missie succesvol uitgevoerd. Nieuwe voorstellingen werden lovend ontvangen en we hebben een grotere diversiteit in het publiek bereikt.

In 2022 opende Kunstwerf Groningen, waar we het kantoor en de repetitieruimte samenbrachten. Deze duurzame locatie, gedeeld met podiumkunstburen zoals Club Guy & Roni, De Noorderlingen, De Steeg, Jonge Harten festival en het Noordpool Orkest, is een aantrekkelijke culturele hub die de zichtbaarheid verbetert en artistieke samenwerking bevordert.

Ondanks de uitdagende coronaperiode, heeft Het Houten Huis met vereende krachten 768 voorstellingen en 305 projecten uitgevoerd, waarmee 51.000 personen lokaal, landelijk en internationaal zijn bereikt. Het verwachte publieksbereik van 19.000 personen in 2024 komt daar nog bovenop.

WAARDERING

De voorstellingen van Het Houten Huis zijn zeer goed ontvangen. Zo ontving bijvoorbeeld *IK... eh ik*, een coproductie met Nordland Visual Theater, in 2021 een Zilveren Krekel. Ook werd decorontwerper Douwe Hibma bekroond met een Zilveren Krekel voor het decor van *Ruimtevlucht* en dat van *IK... eh ik*. Op internationale festivals in België, Noorwegen, Duitsland, Italië, Spanje, Portugal, Engeland en Schotland speelde *IK... eh ik* meermaals als openingsvoorstelling.

De voorstelling *Als het anders loopt* (2023), een coproductie met Plan d- en Club Guy & Roni, ontving de Podiumkids Publieksprijs en de Zilveren Krekel. Op de Nederlandse Dansdagen kreeg het stuk een Jonge Zwaan voor de meest indrukwekkende dansproductie 2023. Een van de dansers ontving een nominatie voor een tweede Jonge Zwaan voor de meest indrukwekkende jeugddansprestatie.

Ook de 'speelruimtevoorstellingen' (voorstellingen die in de speel- of gymlokalen op scholen spelen) en de theater- en festivalvoorstellingen waarin wij samenwerkten met de Eef van Breen Group en Maarten Smit (Wabi Sabi Theater), werden enthousiast ontvangen door pers en publiek. Maarten Smit werd genomineerd voor de Groninger Cultuurprijs en zijn voorstelling *Terecht* - gecoproduceerd met Het Houten Huis - ontving de Bianchi Herstelrecht Cultuurprijs.



foto: Anne Harbers

*“Eens in de zoveel tijd zie je een voorstelling die zo bizar goed is, dat je hem wel aan iedereen zou willen aanraden - ook al staat er ó+ achter de titel. *IK... eh ik* van Het Houten Huis is zo'n meesterwerk.”*

Volkscrant ★★★★★

ORGANISATIE

In de afgelopen tien jaar is Het Houten Huis dusdanig gegroeid dat het nodig was om ons huis te renoveren. Volgens de cao Toneel en Dans hebben we het functiehuis toegepast met functieomschrijving en desbetreffende loonschaal. De afdeling productie en techniek is uitgebreid met 0,4 fte en in 2024 komt er versterking op de afdeling marketing en verkoop. Samen met een coach hebben we verantwoordelijkheden aangescherpt en herverdeeld. Diversiteit¹, veiligheid en fair practice kregen een prominenter plek.

De coronapandemie heeft aangetoond hoe kwetsbaar wij als culturele organisatie(s) zijn. Toch is het ons gelukt om met behulp van de coronasteunmiddelen de richtlijnen van de NAPK te volgen en onze verantwoordelijkheid als werkgever te nemen voor werknemers met een vast of tijdelijk dienstverband en zzp'ers.

EDUCATIE

In de afgelopen periode is onze educatiemethode verder bestendigd. We hebben de instrumenten gericht op deskundigheidsbevordering en onze 'verbeeldingskrachttraining' verbeterd en uitgebreid met de inzet van digitale middelen.

Met onze speelruimtevoorstellingen maakten we educatie, participatie en voorstelling op een inspirerende manier tot één geheel.

Om de verspreiding van onze producties in Drenthe, Friesland en Groningen te stimuleren, organiseerden we samen met Tryater en Peergroup jaarlijks een presentatiedag voor het onderwijs en programmeurs uit Noord-Nederland.

TALENTONTWIKKELING

Nieuwe theatermakers kregen ondersteuning in het kader van Station Noord. Anderen ronden hun traject daarbinnen af en richtten een eigen gezelschap op. Het Houten Huis heeft stageplaatsen geboden aan meerdere studenten van verschillende landelijke (kunst)opleidingen.

DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Met schoolvoorstellingen en educatieve projecten bereikten we een breed publiek, waarbij onze aandacht ook uitging naar kinderen die niet snel naar het theater gaan, zoals kinderen uit het speciaal onderwijs of op scholen in afgelegen gebieden.

.....
1 Waarbij de beleidsscan Code Diversiteit & Inclusie wordt gebruikt.

De keuze voor een inclusieve cast (met performers met een beperking, spelers van verschillende leeftijd of culturele achtergrond) heeft geleid tot waardevolle inzichten over de impact van theater op een divers publiek. Ook door de samenwerking met verschillende maatschappelijke organisaties hebben we de drempel (verder) verlaagd voor specifieke doelgroepen zoals doven/slechthorenden, blinden/slechtzienden, ex-gedetineerden, mensen die in armoede leven, maar ook professionals zoals psychologen en wetshandhavers.

VOORUITZICHT

De afgelopen drie kunstperiodes bouwden we aan een stevige basis in het Noorden. Een aantal van de opgezette projecten en samenwerkingen zetten we voort. Daarnaast starten we met nieuwe inspirerende partners en projecten.



foto: Moon Saris

“Als het anders loopt laat met een prachtige en bevrijdende parade zien dat iedereen, echt iedereen kan dansen.

Volkscrant ★★★★★

3 VOORSTELLINGEN 2025–2028

Het Houten Huis zal circa 330 voorstellingen spelen in het theater of op (internationale) festivals en circa 337 voorstellingen op scholen. Het totale publieksbereik zal op zo'n 85.000 bezoekers uitkomen. Landelijk verkoopt STIP Theaterproducties onze voorstellingen. Regionaal en internationaal doen we dat zelf.

Elien van den Hoek

Elien schrijft en regisseert twee grote voorstellingen voor de midden/grote zaal. Een aantal (prijswinnende) voorstellingen die zij eerder maakte gaat in reprise. Dit zijn voorstellingen met nog onverminderd actuele thema's, waarvan er twee worden gespeeld door een diverse cast van acteurs met en zonder beperking. Naast het schrijven en regisseren van eigen werk zal Elien ook de aankomende jaren werken als dramaturg, scriptschrijver en eindregisseur i.s.m. andere makers.

David van Griethuysen

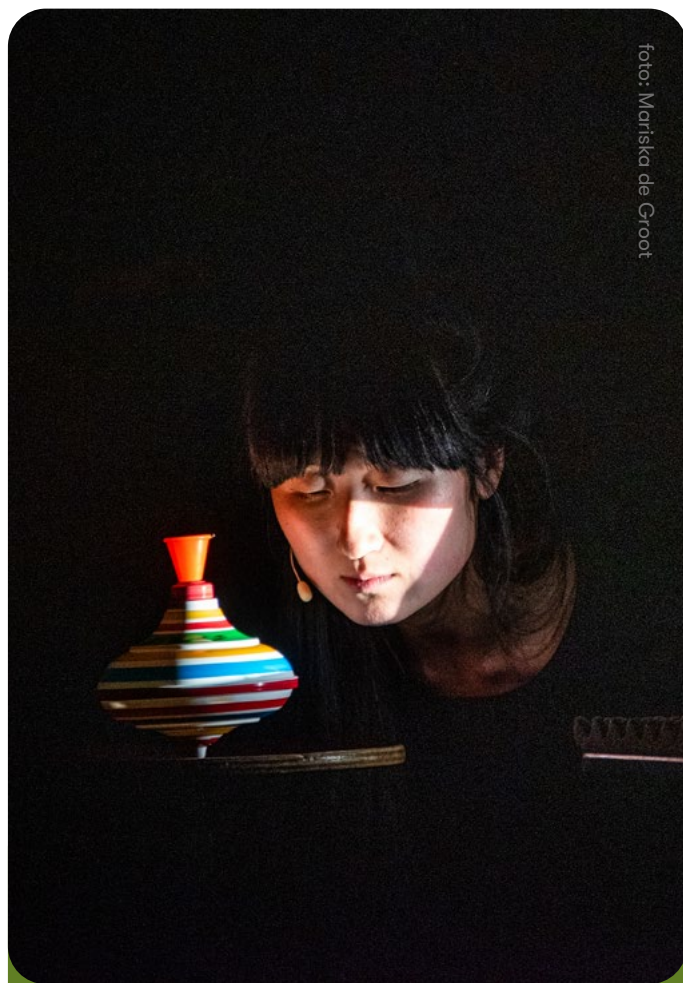
David regisseert een speelruimtevoorstelling voor op school en, in samenwerking met het Noord Nederlands Orkest, een theatraal concert voor in de concertzaal. Twee van zijn succesvolle voorstellingen gaan in reprise. Verder gaat hij werken als spelcoach en dramaturg van speelruimtevoorstellingen van andere makers en zal hij in samenwerking met sociale partners in het Noorden verschillende maatschappelijke projecten opzetten (zie ook hoofdstuk 4 Educatie).

Aanstormend talent en coproducties

We gaan (opnieuw) samenwerken met aanstormend talent waarmee we artistiek verwantschap voelen. Dit zijn Maarten Smit (Wabi Sabi Theater) en Nick Deroo (collectief DeRondeDeroo). Met ieder zullen wij twee voorstellingen maken. Het Houten Huis ondersteunt hen financieel, organisatorisch en bij het maken van educatie. Artistiek stapt Elien van den Hoek in als dramaturg en Martin Franke als speler, muzikant en componist.

Ook ander, nog te ontdekken, (jong) talent ondersteunen we i.s.m. Station Noord.

De vruchtbare samenwerking met Club Guy & Roni, Tryater, Peergroup, Holland Opera, Plan d-, Eef van Breen Group en Nordland Visual Theatre zetten we voort.



“Het ene moment zit je te grinniken, het andere moment slik je de brok in je keel weg”

Leeuwarder Courant ★★★★★

We gaan nieuwe samenwerkingen aan met HIIT (vh. Slagwerk Den Haag), Schweigman&, Deep Play, Vis à Vis, Zuhause, De Kopergieterij, Feikes Huis en WIRWAR Producties.

Proeftuinen

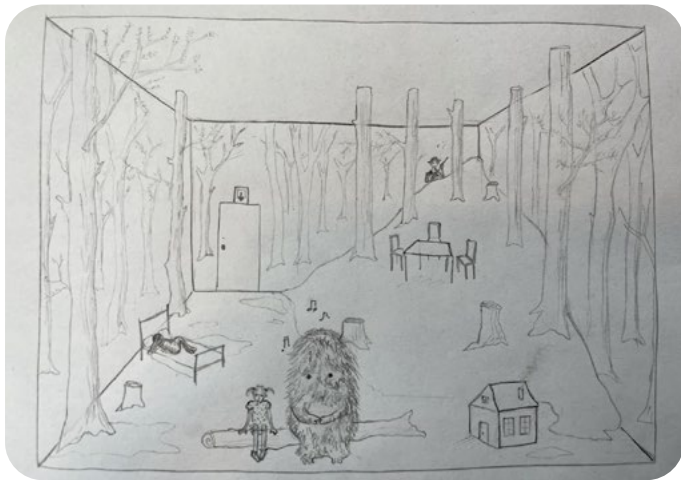
Experimenten en vooronderzoek blijven een belangrijk onderdeel van onze artistieke praktijk. De vrijheid om niet alles van tevoren te weten en vast te leggen is van essentieel belang om onszelf te blijven ontwikkelen en om spontaan te kunnen reageren op ontwikkelingen om ons heen. Ook de complexe vormgeving die is verweven met het script, vraagt om onderzoek en gedegen voorbereiding. We hebben meerdere 'proeftuinen' gepland i.s.m. verschillende partners, waaruit nieuwe ideeën of coproducties kunnen ontstaan voor voorstellingen of educatieprojecten.

ELIEN VAN DEN HOEK in het theater of op festivals

Zorgmonster | 8+ | script & regie Elien van den Hoek
| i.s.m. Club Guy & Roni, Tryater en Nordland Visual
Theatre | 2026-2027 | midden tot grote zaal

Met *Zorgmonster* voltooit Elien van den Hoek – na *Als het anders loopt* en *Voor ze verdwijnen* – het drieluik over ‘zorg dragen’. De voorstelling wordt gespeeld door drie dansers, een kind van ongeveer tien jaar, een poppenspeler en een muzikant. *Zorgmonster* speelt in Nederland en Noorwegen.

Op het toneel zien we een huis waarin een bos groeit. De meubels zijn verzonken in de aarde. De moeder is chronisch ziek, de vader in gevecht met zichzelf en hun dochtertje is verdwaald in het bos. Ze leven eenzaam samen. Om hen heen scharrelt een reusachtig monster. Het monster volgt de drie, maar zij zien hem niet. Totdat de emoties te hoog oplopen...



Carte Blanche | 6+ | regie & script Elien van den Hoek |
coproductent opties: Plan d-/ WIRWAR Producties | 2028
| midden tot grote zaal

De inhoud van deze voorstelling is bewust niet vastgelegd en kan heel anders worden. Voor nu heeft Elien twee concepten die ze verder ontwikkelt na verschillende onderzoeken en gesprekken met o.a. Andreas Denk (Plan d-), WIRWAR Producties en cabaretier Micha Wertheim.

Het eerste script heet **Toen.Nu.Later**

In een reusachtig bed wordt een oude man gekweld door nachtmerries die hem terugvoeren naar zijn jeugd, vol huiselijk geweld en oorlog. In de strijd tegen het duister ontmoet hij zijn jongere zelf. Het schilderij boven zijn bed komt tot leven en als hij door een gat in het matras verdwijnt klapt het bed omhoog. Er verschijnt een onderwereld van spiralen en stofnesten. Daar helpt zijn jongere zelf hem om zijn verleden op te ruimen. Een mini-ruimteschip vliegt door het raam en laat de oude man opnieuw met verwondering uitzien naar wat er is en wat nog kan komen...

Het tweede script heet **Eind Goed**

Een bekende cabaretier belooft een circusvoorstelling te spelen, maar bij aankomst in het theater blijkt deze geannuleerd. Hij weigert nog langer bij te dragen aan het escapisme van het theater en presenteert zijn eigen politieke partij, waarvoor hij campagne voert tijdens de rest van de tour. Maar de situatie escaleert wanneer kinderen het podium beklimmen en hem uitdagen met vragen over wereldproblemen. Langzaam sluipt de magie terug in het theater. De cabaretier/politicus raakt verstrikt in een absurde wereld vol muziek, goocheltrucs en hallucinante beelden. Het is een confrontatie met zijn angsten die een hevig verlangen naar het circus oproept.

Verderop is te lezen welke voorstellingen nog meer in het theater en/of op (internationale) festivals zullen spelen.

DAVID VAN GRIETHUYSEN op school

Naast voorstellingen voor in het theater of op (internationale) festivals maken we ieder jaar een speelruimtevoorstelling voor op de scholen voor de groepen 1 t/m 4 (4-7 jaar). In de noordelijke regio komen we met onze speelruimtevoorstellingen naar de scholen toe. De kinderen voor wie de drempel van het theater hoger is, bereiken we door bij het speciaal onderwijs, azc's, of zorginstellingen te spelen. Het zijn korte voorstellingen waarbij kinderen zelf soms mee kunnen doen en waaraan vakken als Nederlands, muziek, handvaardigheid, bewegingsles en zelfs rekenen kunnen worden gekoppeld. Door middel van poppenspel, intrigerende objecten en livemuziek komt een magische wereld tot leven. Het decor fungeert als een uitnodigende ruimte waarin de kinderen actief kunnen deelnemen, waardoor ze zich in het hart van het avontuur bevinden. De interactie tussen de bevolgen spelers en het jonge publiek is laagdrempelig. Dankzij de cast, bestaande uit een of twee acteurs en een doordacht, handzaam decor is er flexibiliteit in de planning en is het mogelijk veel te spelen.

We hebben de intentie om opnieuw een speelruimtevoorstelling met Peergroup en Tryater te maken en produceren de volgende voorstellingen met andere theatermakers en gezelschappen:

Witte Wereld | 4+ | regie David van Griethuysen | i.s.m. Holland Opera | 2027-2028

Een mini-opera over gevoelens die ondergesneeuwd kunnen raken en waarin de warmte van de stem de sneeuw kan laten smelten. We zien een wereld waar het onophoudelijk sneeuwt (zelfs het publiek zit gedeeltelijk in dit sneeuwlandschap). Een pop, bespeeld door een poppenspeler en een zangeres, maakt een tocht door dit landschap. Ze zoekt een plek om te schuilen en ontmoet op die reis wonderlijke figuren die haar helpen of juist uitdagen.

Prikkel | 4+ | regie Jasmin Hasler | i.s.m. Schweigman& | 2026-2027

Als ons brein alle prikkels zou doorlaten, wordt het chaos in ons hoofd en ook in ons lijf! Maar hoe verwerken je brein en lichaam dan alles wat er binnenkomt?

Prikkel wordt een installatievoorstelling waar je zelf op onderzoek gaat en waar je jezelf leert verplaatsen in het hoofd van iemand die (door een lichamelijke of verstandelijke beperking) heel anders is dan jij.

De voorstelling is geïnspireerd op de onderzoeken die Boukje Schweigman samen met wetenschappers en kunstenaars heeft gedaan. Dit wordt gecombineerd met de ervaring van de Groningse theatermaker Jasmin Hasler (Profound Play). Jasmin maakt ervaringsvoorstellingen voor peuters en kleuters en deed onderzoek op kinderdagverblijven waarvoor zij 'Verwonderruimtes' maakte.



“De kinderen bij ons op school komen niet zo snel in aanraking met klassieke muziek. De voorstelling had verrassende wendingen, prikkelde de fantasie. Mooi wat kinderen eruit halen!”

Begeleider op school over speelruimtevoorstelling
Stem Kwijt

THEATRAAL CONCERT rondom en in de concertzaal

Verdwaal me maar | 8+ | regie David van Griethuysen | i.s.m. Noord Nederlands Orkest | 2028

*Dit theatrale concert gaat over een gevoel van verloren zijn en hoe een melodie een baken kan zijn om naar terug te keren en troost kan geven. Het is een muzikale speurtocht door de gangen en de kleedkamers van het theater. Kleine groepjes kinderen maken eerst kennis met een van de instrumentalisten die een melodie speelt en ze iets persoonlijks vertelt. Daarna worden ze meegenomen naar de zaal waar Wagners slotstuk uit *Parcival* gespeeld wordt.*

AANSTORMEND TALENT EN COPRODUCTIES in het theater of op festivals

Wabi Sabi Theater

Maarten Smit speelde als acteur in meerdere voorstellingen van Het Houten Huis en doorliep als regisseur een talentontwikkelingstraject met ondersteuning van Station Noord en Het Houten Huis. Inmiddels is hij artistiek leider van Wabi Sabi Theater. Met een eigenzinnige mix van dans, circus, livemuziek en documentaire tekst, maakt hij prangende, actuele vraagstukken inzichtelijk. Naast publieke optredens richt Wabi Sabi Theater zich op specifieke doelgroepen zoals mensen in armoede, ex-gedetineerden en hulpverleners. Door deze mensen te betrekken in het maakproces en bij de nagesprekken, bereiken de voorstellingen een diverser publiek en hebben deze een grote impact. Het Houten Huis maakte de afgelopen jaren al twee succesvolle voorstellingen met Wabi Sabi Theater. Het komende kunstenplan coproduceren we opnieuw twee voorstellingen met Maarten Smit.

Contra | 12+ | i.s.m. HIIIT en Zuhause | 2025-2026 | festivals en theater

Over de spanning tussen politie en jeugdbendes, en over fricties binnen de uitvoerende macht zelf. Met drie dansers, een zangeres, twee percussionisten en bewegende muren.

File Wolven | 10+ | i.s.m. Vis à Vis | 2028 | op locatie

Over een land in crisis en toenemende polarisatie. Een eindeloze file is volledig tot stilstand gekomen langs een bos. De meest uiteenlopende mensen zijn hier veroordeeld tot elkaar én tot de wolf die onder de vangrail sluipt...



foto: Anne Harbers

“Ik was door iemand uitgenodigd mee te gaan naar de voorstelling. De hele week zag ik er als een berg tegenop om erheen te gaan. Als ik over armoede moet praten dan krimp ik helemaal in elkaar en krijg ik geen lucht meer. Toen zag ik de voorstelling en voelde ik ruimte. De dansers strekten hun benen en sprongen in het decor, zwaaiden met hun armen, er was ruimte, ik kreeg adem... Dat had ik nog nooit meegemaakt. Ik had niet verwacht dat kunst een bijdrage kan leveren aan de samenleving. Daar denk ik nu anders over...”

publieksreactie tijdens nagesprek over *Hier valt niets te halen* van Maarten Smit

DeRonde/Deroo

Na zijn afstuderen aan de Mime Opleiding Amsterdam schitterde Nick Deroo in *Ruimtevlucht* van Het Houten Huis en Holland Opera. Hij speelde in verschillende (jeugd)theatervoorstellingen en richtte samen met Tom de Ronde het collectief DeRonde/Deroo op. Dit dynamische duo creëert filmisch theater, waarbij ze met hun lichamen surreële werelden met eigen regels en wetten tot leven brengen. Filosofische thema's en ongreepbare gevoelens geven ze vorm met absurde beelden en virtuoze acrobatische bewegingen. Hun debuutvoorstelling *After The Echo* werd bekroond met de Amsterdam Best of Fringe Award. In de komende jaren coproduceren we twee voorstellingen met DeRonde/Deroo.

Sleep | 8+ | eindregie Piet van Dyck | kleine zaal | 2026

Twee jonge mannen houden elkaar in wankel evenwicht. De een gebruikt de ander als lappenpop of Zwitsers zakmes, hij trekt zich aan hem op. Tot de ander niet meer kan...

Hoofd | 6+ | eindregie Jef Van gestel | i.s.m. de Kopergieterij en Feikes Huis | 2027-2028

Over gevangen zitten in je hoofd en je niet (echt) willen of durven tonen aan de ander. O.a. geïnspireerd op de film 'Frank' van Lenny Abrahamson.

(INTERNATIONALE) REPRISSES

Als het anders loopt gaat in 2025 in reprise voor de theaters in Nederland en België.

Voor ze verdwijnen gaat in 2026 in reprise op festivals in België.

Daarnaast gaan er nog drie tot vier andere voorstellingen in reprise in de Nederlandse theaters, op scholen of op festivals.

IK... eh ik blijft op het repertoire staan voor een beperkte tour in het buitenland. Hiervoor zijn we in gesprek met festivals in Europa en China.

Door het Schauspielhaus Bochum zijn we gevraagd om *Hotel Perdu* in reprise te nemen met een nieuwe cast uit Duitsland.

OVERIGE ACTIVITEITEN

Naast de bovenstaande projecten is Elien dramaturgisch betrokken bij: *In de klas* van Laura van Hal (WIRWAR Producties) en *Het Pakket* (Plan d- i.s.m. Fransje Boelen).

Overige facilitaire en dramaturgische ondersteuning van Het Houten Huis gaat naar een aantal noordelijke theatermakers. Dit zijn bijvoorbeeld Jasmin Hasler die met haar stichting *Profound Play theater* maakt voor de allerjongste doelgroep (2+) en de uit India afkomstige Sami Johnson die internationale studenten en kinderen op basisscholen theaterles geeft.



foto: Moon Saris

“Het lijkt wel een schilderij. Speels en fantasievol tot een surrealistisch geheel gebracht in een perfecte, bijna woordeloze voorstelling.”

VSCD jury over *IK... eh ik*

4

EDUCATIE EN MAATSCHAPPIJ

Met onze voorstellingen, educatieve en maatschappelijke initiatieven streven we ernaar om kinderen met nieuwsgierigheid en compassie te laten kijken naar zichzelf, de ander en de wereld om hen heen.

We maken programma's – verbeeldingskrachttraining – die de verbeelding prikkelen en bijdragen aan verdieping van de thema's. Op deze manier worden onze voorstellingen en projecten nog waardevoller voor diverse doelgroepen.

Met de schoolvoorstellingen bereiken we kinderen die een dwarsdoorsnede van de samenleving vormen. Juist voor kinderen, waarvan velen nooit met theater in aanraking komen, is het belangrijk hun belevingswereld te vergroten, een onderzoekende houding aan te leren en om hun ervaring onder woorden te brengen. In het Noorden zijn bijvoorbeeld veel gemeenten met een bovengemiddeld armoedepercentage. Daar bereiken we kinderen in de krimpgebieden (ver van het theater). Onze samenwerking met maatschappelijke en andere (niet) culturele organisaties leidt ertoe dat we een nog diverser publiek kunnen bereiken.

VERDIEPING ROND VOORSTELLINGEN

Bij schoolvoorstellingen bieden we een lespakket aan ter verdieping van de voorstellingen. Een set kaarten met creatieve en levensbeschouwende opdrachten betreft kinderen bij de thema's van de voorstelling en stimuleert hen om zelf te filosoferen en creëren.

Bij vrije voorstellingen faciliteren we in de foyer van het theater een verdiepend programma waaraan bezoekers gratis kunnen deelnemen. Op deze manier verbindt het publiek zich op een creatieve en persoonlijke wijze met het thema van de voorstelling.

Bij de vrije en de schoolvoorstellingen nodigen we het publiek uit voor nagesprekken op het podium en bieden we een kijkje achter de schermen. Educatied medewerkers begeleiden theaterworkshops of creatieve opdrachten die het thema uitdiepen.

Voor het speciaal onderwijs bieden we de 'Week van de Aandacht' aan. Die week gaat het over aandacht geven aan elkaar, aan de grond onder onze voeten,

de geluiden om ons heen en wat er zich afspeelt in ons hoofd. Vijf dagen lang zijn theaterdocenten, acteurs en musici afwisselend op school. Verweven met de dagelijkse schoolroutine geven ze workshops in bewegen, muziek en fysiek theater aan leerlingen van alle niveaus en leeftijden. Voor het docententeam is er een training kunstonderwijs en aandachtstraining. Aan het einde van de week spelen we een speelruimtevoorstelling voor meerdere klassen en de docenten.

MAATSCHAPPELIJKE SAMENWERKING

Het Houten Huis wil het enthousiasme voor theater vergroten. We zorgen voor verdieping en draagvlak. Dat doen we door kennis te delen met de organisaties waarmee we (langdurig) samenwerken. Voorbeelden zijn:

Pabo's

Een sterke positie van theater op toekomstige scholen bevorderen we door een langjarige samenwerking met de hbo-opleiding leraar Basisonderwijs in Leeuwarden, Emmen en Groningen. De bedoeling is om theater en verbeelding te integreren in het curriculum van de opleiding. We bieden gastdocentschappen, theater- en educatieworkshops, creatieve leerstof en theatrale instrumenten. Voorbeelden van instrumenten zijn: *de Verbeeldingsboom*, een boom in de klas waarmee kinderen het hele jaar creatieve opdrachten doen, en *Theatermaken in de Klas*, een set instructiekaarten waarmee docenten theaterles kunnen geven of een kleine voorstelling met de leerlingen maken. Altijd staat het belang van theater en kunsteducatie centraal: *hoe kun je als docent je verbeelding trainen en hoe breng je dat over op kinderen?*

Zorginstellingen

Het Houten Huis werkt samen met het Stichting Zorg Innovatie Forum, Jonx² en Kentalis. De meerjarige samenwerking met Kentalis is een goed voorbeeld van een intersectorale samenwerking. Kentalis is de landelijke organisatie voor mensen die problemen hebben met horen, spreken en taal. Voor verschillende doelgroepen binnen Kentalis spelen we onze voorstellingen. Deze worden nog toegankelijker gemaakt met behulp van verschillende tools zoals de aanwezigheid van een tolk, een voorbereidende brochure of een theaterworkshop. Met de koppeling van de voorstelling aan educatieprogramma's worden ook de docenten, therapeuten en ouders betrokken bij de activiteiten.

.....
2 In samenwerking met Jonx (Groningen) bieden we theaterlessen voor jongeren met psychische problemen in het aardbevingsgebied in Groningen en Noord-Drenthe.

Culturele partners

Samen met partners op de Kunstwerf laten we zowel jongeren als kinderen kennismaken met theater, dans en muziek via voorstellingsbezoek, workshops en rondleidingen.

Een traditie is de samenwerking met VRIJDAG, waar ongeveer 60 kinderen na het zien van een Houten-Huisvoorstelling onder begeleiding van ervaren theaterdocenten werken aan hun eigen interpretatie van de voorstelling.

Voor verschillende vooronderzoeken werken we samen met de jongeren van de theatervooropleidingen De Noorderlingen in Groningen en Loods 13 in Drenthe.

Niet-culturele partners

In het kader van de 'sociale agenda van Groningen' om armoede en onderwijsachterstanden tegen te gaan, werkt Het Houten Huis mee aan een deltaplan om jongeren provinciebreed perspectief te bieden.

Voor de coproducties met Wabi Sabi Theater gaan we in gesprek met o.a. de politie en jeugdteams in Drenthe en Groningen om input te vergaren voor de ontwikkeling van het script.

Stages

Ieder jaar geven we studenten de kans om een kortere of langere stage te lopen. Studenten komen van verschillende kunstvakopleidingen uit het hele land of van het hoger en praktijkonderwijs in het Noorden.



foto: Nichon Glerum

“Terecht is troostrijk en bloedmooi theater voor iedereen vanaf pakweg twaalf jaar die na wil denken over een mogelijke verbinding tussen onderwereld en bovenwereld.”

Scènes ★★★★★

5

PUBLIEKSWERKING

Het Houten Huis streeft naar volle zalen en wil dat alle kinderen toegang krijgen tot theater. Voor het jaarlijkse bereik richten we ons op gemiddeld 21.000 personen, waarvan 60% regionaal, 40% (inter)nationaal.

DOELGROEPEN

Landelijk en in de regio spelen we in de theaters voor schoolklassen *vanaf* zes jaar en voor vrij publiek. In de noordelijke regio komen we voor de kinderen *tot* zes jaar met de speelruimtevoorstellingen naar de scholen toe.

Door op reguliere scholen en voor het speciaal onderwijs te spelen, in steden en in buitengebieden in de regio, bereiken we een dwarsdoorsnede van de jeugdige bevolking. Met onze gemêleerde casts, educatieve projecten en samenwerkingen met maatschappelijke instanties bereiken we ook met onze vrije voorstellingen een divers publiek, zoals mensen met en zonder beperking, verschillende etnische achtergronden en met uiteenlopende inkomens.

ZICHTBAARHEID EN VERKOOP

Onze huidige strategieën en middelen (zoals storytelling d.m.v. posters, flyers, sociale media) zetten we voort. Onze marketingafdeling wordt uitgebreid met een hoofd marketing en verkoop die zich richt op positionering en een grotere zichtbaarheid van Het Houten Huis. We investeren in contacten met uiteenlopende maatschappelijke organisaties om samen een meer divers publiek te bereiken. We proberen meer aandacht van journalisten te trekken door thema's van onze voorstellingen te koppelen aan actuele onderwerpen. Ook zetten we in op een grotere zichtbaarheid op (regionale of nationale) radio en tv. In openbare ruimtes, zoals het Forum Groningen, laten we ons zien door regelmatig met opvallende personages of decorstukken de aandacht te trekken.

De nieuwe marketeer gaat daarnaast in gesprek met een aantal theaters om het 'langer op één plek spelen' uit te breiden. Hiermee bouwen we niet alleen aan onze publieksbinding, maar besparen we ook op milieubelastende reizen en zorgen we voor betere arbeidsomstandigheden voor de performers en technici. Met een aantal theaters hebben we al afspraken (o.a. in Groningen, Drachten, Den Bosch, Amsterdam, Den

Haag) voor het spelen van een combinatie van vrije en schoolvoorstellingen. De aankomende periode willen we dit met vier tot acht theaters uitbreiden.

Voorstellingen met tijdloze, universele thema's hernemen we en spelen we zo lang mogelijk voor zo veel mogelijk mensen. Voorstellingen die goed zijn ontvangen bij pers en publiek, verkopen doorgaans nog beter bij een reprimatur.

OVERLAP EDUCATIE EN MARKETING

Door onze educatie en de marketing verder met elkaar te vervlechten, zorgen we voor de diepgang van het marketingmateriaal waarmee we het publiek enthousiasmeren en instrueren. Zo wordt er bijvoorbeeld na afloop van de voorstelling een kaart meegegeven aan het publiek, waarop een educatieve, reflecterende opdracht staat om thuis te doen. Deze kaart is tegelijkertijd een manier om extra reclame te maken voor Het Houten Huis.

Daarnaast benutten we de vrije voorstellingen in theaters en op festivals door daar aandacht te vragen voor de educatieve en maatschappelijke projecten die we doen. En andersom: tijdens de voorstellingen voor en op scholen, promoten we de voorstellingen voor vrij publiek zodat ook ouders, broertjes en zusjes naar het theater komen.

Ook zetten we meer in op digitaal educatiemateriaal waarin we verwijzen naar de website en sociale mediakanalen. Dit alles uiteraard in onze eigen unieke, beeldende stijl.

SAMENWERKINGEN

Het Houten Huis werkt samen met maatschappelijke organisaties (zoals eerder genoemd in het hoofdstuk educatie en maatschappij), om een zo divers mogelijk publiek te bereiken.

Voor de meeste voorstellingen gaat het dan om zorginstellingen en speciaal onderwijs waarin we samen optrekken om hun cliënten en de ouders/verzorgers en medewerkers te bereiken.

Per voorstelling bereiken we extra doelgroepen door te zoeken naar een link met het thema van de betreffende voorstelling. Op (inter)nationaal niveau dragen we bij aan de versterking van het jeugdtheater door onze deelname aan organisaties zoals [Assitej](#) en [Podiumkids](#). Samen zetten we ons in voor de ontwikkeling en zichtbaarheid van jeugdtheater.

“Deze voorstelling zou verplichte kost moeten zijn voor politici en allen die bij de strafrechtketen betrokken zijn!”

Reactie oud-strafrechter over *Terecht*

foto: Iris van der Linden

“Without doubt one of the greatest theatre shows I have ever seen. The stage craft was breathtakingly beautiful and the themes presented are not only deeply appropriate but also deeply needed in the current climate.”

Publiek op sociale media over *IK... eh ik*

“Een aanrader voor alle leeftijden. Een must voor iedere zorgmedewerker en beleidsmedewerker binnen de gezondheidszorg.”

Publiek over *Als het anders loopt*

foto: Mariska de Groot

“Prachtige voorstelling! We hebben 'm meer dan een week geleden gezien en vanavond voor het slapengaan had mijn dochter van 7 het er nog over.”

Publiek over *Tekenfilm Zonder Beeld*

“Als het anders loopt een voorstelling wederom van een unieke kwaliteit die Het Houten Huis al vele jaren met zich meedraagt.”

Publiek over *Als het anders loopt*

6

BEDRIJFSVOERING

Het Houten Huis-team voert de uitgangspunten van de drie codes uit binnen de organisatie en de activiteiten: Fair Practice, Diversiteit en Inclusie, en Cultural Governance. Een groot aantal zaken uit deze codes zijn al benoemd in voorgaande hoofdstukken. Bij een aantal punten staan we graag nog stil:

DIVERSITEIT

Diversiteit is een gekoesterd onderdeel van de missie van Het Houten Huis. Gelaagde, toegankelijke voorstellingen bereiken een breed publiek en diversiteit wordt gerealiseerd met geïntegreerd beleid en verschillende extra acties.

Met onze projecten behandelen we thema's die zowel persoonlijk als maatschappelijk zijn en daardoor een breed publiek aanspreken. Doordat in de meeste voorstellingen weinig gesproken wordt, vormt taal geen barrière. Coproducties en inclusieve casting dragen bij aan de diversiteit binnen de organisatie en van het publiek. Samenwerking met verschillende partners en organisaties verrijkt en vergroot de diversiteit. Volgens de scan Diversiteit & Inclusie, waarbij we 4 tot 4.3 scoren, bevinden we ons in de fase Implementatie. Het hele team is betrokken. Diversiteit wordt per project uitgelicht tijdens het 'omkaderingsgesprek'. Dit is een brainstormsessie rondom het thema van de voorstelling waarbij mensen met een diverse achtergrond worden uitgenodigd om mee te denken. De uitkomsten van deze gesprekken gebruiken we als input voor de marketing en educatie rondom de voorstelling. Na afloop van elk project wordt er geëvalueerd met de deelnemende partners.

We streven naar een inclusief hr-beleid door breed advies in te winnen over diversiteit in het team. We zijn onderdeel van het traineetraject van ATANA Noord Nederland. Dit programma richt zich op het diverser maken van besturen en raden van toezicht. Daarnaast is Code Diversiteit & Inclusie ondergebracht bij één van de leden van de raad van toezicht die een expert is op dit gebied.

VEILIGHEID EN VERTROUWEN

Sociale veiligheid in de podiumkunsten is cruciaal. Via de NAPK is Het Houten Huis aangesloten bij de Stichting Sociale Veiligheid Podiumkunsten (SSVP), die ondersteuning biedt op preventief vlak, zoals het vinden

van externe vertrouwenspersonen en het verzorgen van trainingen. Daarnaast faciliteert de stichting een klachtencommissie voor grensoverschrijdend gedrag. Ook wordt de route naar de vertrouwenspersonen van Het Houten Huis duidelijk gecommuniceerd (met naam en telefoonnummers erbij). Intern zijn dat de regiessistent van de productie, de zakelijk leider of een lid van de raad van toezicht. Extern is via Sociale Veiligheid Podiumkunsten de vertrouwenspersoon cultuur Noord Nederland benoemd.

TRANSPARANTIE, EERLIJKE BELONING EN WERKOMSTANDIGHEDEN

Het Houten Huis zet zich in voor eerlijke en respectvolle bedrijfsvoering. Om dit te monitoren vullen we jaarlijks de Quickscan Fair Practice Code in en hebben we deelgenomen aan de training van gemeente en provincie Groningen. Als BIS-gezelschap zijn wij ver gevorderd in het toepassen van Fair Practice en via het lidmaatschap van NAPK zijn we betrokken bij de doorontwikkeling ervan.

Het Houten Huis deelt zo veel mogelijk informatie met de medewerkers. Jaarlijks geeft de directie een toelichting op het jaarverslag en de financiële stand van zaken. Ook worden onze jaarverslagen op de website gepubliceerd. Daar zijn ook de namen van de leden van onze raad van toezicht te vinden, met het rooster van optreden. Zowel intern als aan onze zzp'ers betalen wij volgens de cao Toneel en Dans. Op basis van deze cao hebben wij een functiehuis en zijn aan alle functies de loonschalen gekoppeld, zoals geadviseerd in de cao. Iedereen weet wat je bij welke functie verdient en wat de maximale uitloop is. Ontwikkeling en scholing worden actief bevorderd, ook voor medewerkers met kortlopende arbeidscontracten. Wij zijn lid van het Sociaal Fonds Podiumkunsten waardoor scholing betaalbaar aan te bieden is. Vrijwilligers zijn echte vrijwilligers en geen vervanging voor vaste medewerkers.

Het Houten Huis streeft ernaar meer vaste arbeidsovereenkomsten aan te bieden. We kijken kritisch naar reisdagen of overuren zodat deze ook begroot en vergoed kunnen worden. Daarnaast is het beleid om de werkomstandigheden waar mogelijk te verbeteren. Bijvoorbeeld door bij grote voorstellingen de bouw- en speeldagen uit elkaar te trekken en zo de werkbelasting voor de technici te verlagen.

DUURZAAMHEID

Duurzaamheid heeft onze aandacht. We streven ernaar onze ecologische voetafdruk te verkleinen. Voor de periode 2025-2028 wordt het onderwerp uitgewerkt in de samenwerking met NAPK, VSCD, en VPT met de vertaling van het Theatre Green Book naar de Nederlandse werkpraktijk. De presentatie van de Nederlandse versie is in het voorjaar van 2024. Ook hebben we ons aangesloten bij de actie [Te zijn of niet te zijn](#) van de NAPK.

RAAD VAN TOEZICHT

In 2013 trad Het Houten Huis toe tot de BIS en implementeerde de Governance Code Cultuur. Deze code wordt nageleefd met de bijbehorende toelichting en verrichtingen. In 2022 ging de stichting met succes over naar een raad-van-toezicht-model waarmee jaarlijks minimaal drie keer overlegd wordt. De raad van toezicht werkt met een jaarlijkse actielijst en er is een bestuurs- en directiereglement. De leden zijn integer en onafhankelijk en zich bewust van hun verantwoordelijkheden.

We kijken uit naar de nieuwe periode!

