

Stichting Het Houten Huis

Geadviseerd subsidiebedrag: € 1.100.000

Gevraagd subsidiebedrag: € 1.100.000

Over de instelling

Stichting Het Houten Huis (hierna: Het Houten Huis), podiumkunsten, jeugdpodiumkunsten, Groningen

Het Houten Huis maakt beeldend muziektheater voor jong en volwassen publiek. De speelstijl is fysiek met een minimum aan woorden en de vormgeving heeft een grote rol in de producties. Met educatieprojecten en verdiepende programma's wil de instelling kinderen en volwassenen stimuleren hun verbeeldingskracht in te zetten. Voor elke nieuwe voorstelling doet Het Houten Huis eerst gedegen vooronderzoek, om verhalen te brengen die maatschappelijk relevant zijn, verteld vanuit een persoonlijke noodzaak en fascinatie.

Subsidieadvies

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.27 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur (hierna: raad) adviseert Stichting Het Houten Huis een subsidiebedrag toe te kennen van € 1.100.000.

Beoordeling

Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten

Het Houten Huis maakte in de subsidieperiode 2021 - 2024 hoogwaardige artistieke voorstellingen voor een jong publiek, waarbij de esthetiek hoog in het vaandel stond. De raad waardeert het dat de instelling voor de jonge doelgroep geen concessies deed aan de inhoud, door op een poëtische en muzikale manier ook 'volwassen' onderwerpen aan te durven snijden. Ook internationaal werden de voorstellingen goed ontvangen, waardoor Het Houten Huis als ambassadeur voor het Nederlands jeugdtheater fungeerde.

Voor subsidieperiode 2025 - 2028 heeft Het Houten Huis een prettig leesbaar plan geschreven, waaruit artistieke kwaliteit, originaliteit en oorspronkelijkheid spreekt. De gekozen onderwerpen worden op een zorgvuldige manier uitgebeeld, met veel aandacht voor detail. Kenmerkend is een transformerend decor, dat altijd een grote rol speelt. De artistieke kwaliteit is van hoog niveau. Ook de muziek, die in elke voorstelling een groot aandeel heeft, is origineel en van topniveau. Het vakmanschap spreekt tevens uit de bekroning met meerdere

prijzen in de afgelopen jaren, waaronder de Podiumkids Publieksprijs en een Zilveren Krekel.

De zeggingskracht van de voorstellingen van Het Houten Huis is groot. Het doel van de instelling is het stimuleren van de verbeeldingskracht onder kinderen en volwassenen en dit is in alle onderdelen terug te zien: de voorstellingen, de educatie en de contextprogrammering. Het gezelschap heeft een tweekoppige artistieke directie, waarbinnen de ene directeur zich richt op de theater- en festivalvoorstellingen en de andere op de educatieve en maatschappelijke projecten. Het Houten Huis creëert verhalen met een persoonlijke noodzaak en een maatschappelijke relevantie, gevat in droomachtige beelden die de verbeeldingskracht van kinderen aanwakkeren, zodat er bij hen iets nieuws kan ontstaan. Ook de muzikaal leider is hierin beeldbepalend.

Het Houten Huis maakt door haar tijdrovende manier van werken met uitvoerig vooronderzoek relatief weinig nieuwe voorstellingen. Dit is een duurzame werkwijze die kwalitatief zeer hoogstaande voorstellingen oplevert, die bovendien langdurig te zien zijn. De Proeftuinen, waarin experiment en onderzoek de ruimte krijgen, sluiten dan ook logisch aan op de werkwijze van het gezelschap.

De raad is eveneens positief over het voortzetten van vruchtbare samenwerkingen in de afgelopen periode, waaronder met Club Guy & Roni, Tryater en Nordland Visual Theatre in 'Zorgmonster' (8+). Ook kijkt hij uit naar de nieuwe samenwerking met Schweigman& in 'Prikkel' (4+), een installatievoorstelling waarin kinderen zich kunnen verplaatsen in het hoofd van iemand die door een lichamelijke of verstandelijke beperking erg verschilt van henzelf.

Op het gebied van talentontwikkeling zet het gezelschap goede stappen, onder meer in samenwerking met Station Noord. De raad merkt op dat er weinig variëteit onder de gekozen makers is. Ook is het de vraag of midcareer maker Maarten Smit (Wabi Sabi Theater) nog kan worden aangemerkt als aanstormend talent dat ondersteund moet worden.

Maatschappelijke betekenis

Het Houten Huis heeft de afgelopen subsidieperiode geïnvesteerd in haar relatie met scholen in de stad Groningen en in de regio. De instelling kreeg nieuwe huisvesting in De Kunstwerf, samen met andere podiumkunstinstituten (waaronder NITE en Club Guy & Roni), wat meteen nieuwe samenwerkingen opleverde. De cast van de voorstellingen was veelal zeer divers en inclusief, met performers met een beperking en spelers van verschillende leeftijden of culturele achtergronden. De raad zag dat de voorstellingen daardoor herkenbaar waren voor iedereen. De organisatie zelf was minder divers, al ondernam ze daarin wel stappen, ook wat betreft de raad van toezicht.

Uit de plannen voor subsidieperiode 2025 - 2028 spreekt duidelijk de maatschappelijke en landelijke relevantie. Voorstellingen gaan vaak op een subtiele manier over maatschappelijke onderwerpen. Het aanbieden van theaterlessen aan jongeren met psychische problemen in het aardbevingsgebied vindt de raad aansprekend. De gekozen maatschappelijke en culturele partners zijn interessant, al laat het plan nog onderbelicht waaruit de samenwerking bestaat. De raad begrijpt dat dit passend is bij de onderzoekende werkwijze, maar had hier graag meer concreet kennis van genomen.

De educatie-activiteiten zijn summier beschreven, maar dankzij de beproefde werkwijze en heldere visie op educatie en contextprogrammering vertrouwenwekkend. De raad is positief over de langdurige samenwerking met pabo's, waar de instelling de verbeeldingskracht van de studenten traint, en over het bereiken van kinderen in krimpgebieden via schoolvoorstellingen.

De instelling beschrijft in haar plan duidelijk hoe ze haar diversiteitsbeleid vormgeeft. In het programma is diversiteit en inclusie sterk aanwezig. Het Houten Huis wil drempels verlagen voor speciale doelgroepen en toont dit in haar onderwerpkeuze. Ze denkt op een brede manier na over diversiteit. De raad is onder meer benieuwd naar het theatrale concert 'Verdwaal me maar' (8+) in samenwerking met het Noord Nederlands Orkest, over een gevoel van verloren zijn en hoe een melodie een troostend baken kan zijn om naar terug te keren. Ook kijkt hij uit naar 'File Wolven' (10+) in samenwerking met Vis à Vis, over een land in crisis en toenemende polarisatie. Ook beschrijft de instelling uitgebreid hoe ze de diversiteit onder haar personeel/medewerkers wil bevorderen.

Het Houten Huis gaat in de aanvraag voldoende in op de kernwaarden van de Fair Practice Code. Ze gaat uitgebreid in op sociale veiligheid. Die wordt geborgd door interne en externe vertrouwenspersonen en aansluiting bij Stichting Sociale Veiligheid Podiumkunsten. Op afspraken over eerlijke beloning wordt in de aangeleverde stukken uitgebreid ingegaan. De instelling volgt de cao Toneel en Dans en is aangesloten bij NAPK. Ze heeft uitgebreid aandacht voor scholing en welzijn van het personeel. Zo heeft ze beleid om werkomstandigheden waar mogelijk te verbeteren, bijvoorbeeld door bouw- en speeldagen uit elkaar te trekken en zo de werkbelasting voor technici te verlagen. De raad is positief over de keuze om een vierdaagse werkweek in te richten voor de driekoppige directie. Dit geeft blijk van aandacht voor mentale gezondheid.

Toegankelijkheid

Het Houten Huis werkte in subsidieperiode 2021 - 2024 samen met theaters en scholen. Ze gaf aan het zichzelf niet altijd gemakkelijk te maken qua onderwerpen en titels, waardoor scholen en theater soms afhoudend waren. Maar nadat deze eenmaal iets hadden gezien bleek de drempel vaak weg te vallen.

Het marketingplan voor subsidieperiode 2025 - 2028 is, vergeleken met de gedreven manier van theatermaken van de instelling, wat minder inspirerend en wat plichtmatig. De aanstelling van een nieuw hoofd marketing, zoals aangekondigd, kan hier wellicht perspectief bieden. Het gezelschap wil de subsidieperiode 2025 - 2028 langere tijd op dezelfde locatie spelen, om de zichtbaarheid en toegankelijkheid te vergroten. De raad vindt dit, ook gezien de lange bouwtijd van de voorstellingen, een duurzame keuze. De inzet op langdurige reprises biedt bovendien kansen voor marketing, publieksbereik en aantallen speelbeurten.

De vrijwel woordeloze voorstellingen zorgen per definitie voor een brede toegankelijkheid en de gekozen thema's sluiten op veel leefwerelden aan. Ook het spelen in zorginstellingen, azc's en scholen in dunbevolkte gebieden vergroot de toegankelijkheid. Wabi Sabi Theater richt zich bovendien op specifieke doelgroepen, zoals mensen in armoede, ex-gedetineerden en hulpverleners. De instelling verwacht een diverser publiek te bereiken door inclusief te casten en aansprekende thema's te kiezen, maar beschrijft niet op welke doelgroepen ze zich richt en hoe ze hen wil verleiden naar het theater te komen.

Bedrijfsmatige gezondheid

Het Houten Huis verwacht een vergelijkbaar aantal bezoeken en voorstellingen in de subsidieperiode 2025 - 2028 als in periode 2021 - 2024. Op basis van de kengetallen (liquiditeit, solvabiliteit, weerstandsvermogen) in de jaarrekening 2022 constateert de raad dat de instelling financieel redelijk gezond is. De publieksinkomsten zijn over het algemeen aan de lage kant, wat het gevolg is van de werkwijze van de instelling.

De instelling licht de toepassing van de principes van de Governance Code Cultuur beknopt toe.

Geografische spreiding

Het Houten Huis is gevestigd in Groningen. Binnen de categorie Jeugdpodiumkunsten zijn er meer aanvragers dan beschikbare plekken. Een goede geografische spreiding kan worden gerealiseerd op basis van afweging van de vestigingsplaats van de aanvragers.