



GOED OM TE WETEN

Vergeet de toilet niet!

Tijdens de voorstelling kan eigenlijk geen enkel kind er even tussenuit. Zorg er daarom voor dat je leerlingen vooraf naar het toilet zijn gegaan.

Wat is theater?

Het mooie van theater is dat het allemaal live voor je gebeurt. De spelers zijn echt en voelen en horen het publiek. Met elkaar gaan we een avontuur aan. Dat is vaak heel magisch. Verwonder je en geef jouw leerlingen de ruimte om de voorstelling te beleven. Mocht het gedrag of de reacties van je leerlingen niet (meer) passend zijn, grijp dan in.

Is je telefoon uit of op stil?

We vragen iedereen om zijn/haar mobiel uit te zetten. Dan is iedereen goed betrokken bij de voorstelling. Foto's maken tijdens de voorstelling is niet toegestaan. Na afloop kan dat vast wel even met de acteur(s). Laat dat vooraf ook aan je andere collega's of begeleiders weten.

We wensen je alvast veel plezier met de voorstelling en het lesmateriaal!



CREDITS

concept en regie Aukje Schaafsma | tekst Wessel de Vries
| spel Cerwin de Vries | geluidsontwerp Laurens van der Meulen | scenografie Sarah Nixon | educatie Sytse Jansma, Jannie van der Veen | campagnebeeld Tryntsje Nauta | vormgeving lesmateriaal Jelle Post

TRYATER



TRYATER

In samenwerking met

peergroup



HANDLEIDING

6+

DE EIK
WAS HIER

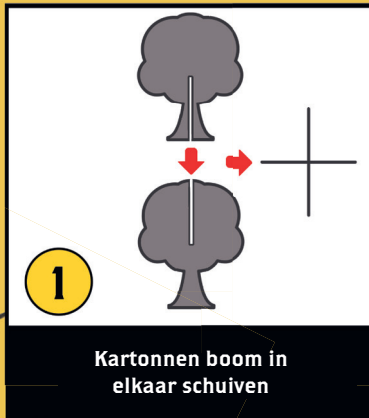
Een muzikale safari op het schoolplein!

OVER HET LESMATERIAAL

Het lesmateriaal bestaat uit een inschuifbare boom, vier ophangvellen (de lessen), een handleiding en een poster. Dit lesmateriaal biedt je de gelegenheid om na de voorstelling nog verder te gaan op de thematiek van

de voorstelling. De lessen richten zich met name op het 'inleven/bewustzijn van de natuur' en dan met name op de biotoop van een boom (eik). Dit doen we door middel van de kracht van de verbeelding. Door een creatief proces aan te gaan, zorgen we ervoor dat de leerlingen de voorstelling nog lang bij zal blijven.

Hoe zet ik de boom in elkaar?



Creatieve proces / cyclisch leren

De vier lessen van het lesmateriaal zijn gekoppeld aan de vier fasen (oriënteren, onderzoeken, uitvoeren en evalueren) van het creatieve proces, maar ook aan de vier seizoenen. Door met je leerlingen alle vier de lessen te doen, maak je dus eigenlijk een jaar(ring) mee van een boom. Cyclisch leren dus, oftewel seizoensgericht leren!

Cyclisch leren betekent dus ook dat je na vier lessen niet klaar hoeft te zijn, want na de winter wordt het weer lente. Je kunt opnieuw met de eerste fase beginnen. Leerlingen doorlopen zo in (verschillende) tweetallen steeds opnieuw de fasen en leren daardoor steeds beter keuzes te maken en deze te onderbouwen. Zo worden ze (steeds bewuster) eigenaar van hun proces.



Protestlied 'Kappen met kappen'

Aan het einde van de voorstelling wordt er een protestlied gezongen. Het zou erg leuk zijn als de kinderen het lied van tevoren al eens hebben geoefend. Hiervoor is een online karaokeversie gemaakt. Ga voor meer info naar www.hethoutenhuis.org/lesmaterialen

Over de voorstelling

We zien het niet altijd, maar de natuur is overal om ons heen. Denk maar eens aan de houten potloden in je klas, kriebelbeestjes onder het plein en de oude eikenboom bij school. Heb je hem wel eens goed bekeken?

Eik staat daar al meer dan honderd jaar. Altijd op dezelfde plek. Met zijn wortels stevig in de grond. Hem kan niets gebeuren, zou je denken. Toch is zijn vriend Caai bezorgd. Mensen zeggen dat Eik ziek is. Dat hij daarom weg moet. Caai wil Eik redden van de ondergang, maar kan dat niet alleen. Hij heeft hulp nodig, veel hulp.

De Eik was hier is een kleine filosofieles over onze verbondenheid met de allesomvattende natuur. In deze muzikale theatervoorstelling gaan leerlingen op ontdekkingsreis op de vierkante meter. Met de klas en het schoolplein als decor maken zij kennis met de schoonheid én kwetsbaarheid van hun omgeving. Inspiratiebron voor *De Eik was hier* is het populaire gelijknamige boek van Bibi Dumon Tak.

Bibi Dumon Tak:

De eik was hier

Em. Querido's Uitgeverij, onderdeel van Singel Uitgevers B.V.

