



Ik... eh ik



Het Houten Huis - 2024

BESTUURS VERSLAG



Voor ze verdwijnen



Zwermen



TERECHT



De eik was hier



Beeldend muziektheater
voor jong en oud



HET
HOUTEN
HUIS

INHOUD

Inleiding	3
1 Financiële positie	4
2 Exploitatierkening 2024	5
3 Toelichting op het ondernemerschap	7
4 Prestatiecijfers	7
5 Activiteiten	9
6 Educatie	11
7 Marketing	15
8 De codes	17
9 Raad van toezicht en bestuur	19
Ten slotte	20
Bijlage 1	21
Bijlage 2	22

INLEIDING

Het jaar 2024 was een mooi en succesvol speeljaar voor Het Houten Huis, met bijzondere voorstellingen, enthousiast publiek en volle zalen in binnen- en buitenland.

Wij hebben dit jaar gespeeld voor een recordaantal van 32.978 bezoekers.

Wij speelden onze succesvolle Zilveren Krekel voorstelling *IK... eh ik*, naast twaalf theaters in Nederland, ook in Madrid en Belfast.

Samen met het Noord Nederlands Orkest maakten we *Zwermen*: een theatrale muzikale vlucht. Dit theatrale concert was er eentje in de reeks van Pieter Roelf Jeugdconcerten die het NNO jaarlijks met een theatergezelschap maakt. We speelden het voor 7600 schoolkinderen in Noord Nederland.

We maakten de buitengewone expeditie *Voor ze verdwijnen* die speelde als locatievoorstelling op Oerol en Festival Boulevard.

Samen met onze coproducent Wabi Sabi Theater (Maarten Smit) speelden we de voorstelling *Terecht* in zalen door Nederland.

Het Houten Huis is zo gegroeid dat wij in 2022 gestart zijn met een reorganisatie. Wij zijn nu op volle sterkte aan het werk en plukken de vruchten van de succesvolle reorganisatie-inspanningen. Samen met het team hebben we de verantwoordelijkheden aangescherpt en herverdeeld. Diversiteit, veiligheid en fair practice kregen een prominente plek in de organisatie. De cao Toneel en Dans is leidend voor iedereen die werkzaam is voor Het Houten Huis.

We stonden (en staan nog steeds) voor grote uitdagingen: de sterk stijgende kosten voor producten en personeel. Meer subsidiegeld betekent niet meer spelen, maar dekking voor de prijsstijgingen. Dat is voor een gezelschap uitdagend, want ons doel is spelen voor zoveel mogelijk mensen.

Vol vertrouwen gaan we de uitdagingen aan met ons nieuwe plan voor 2025-2028. We kijken ernaar uit om weer veel kinderen te inspireren en te verwonderen.



Voor ze verdwijnen / foto: Anne Harbers

Dit is echt waanzinnig! Heel mooie voorstelling. Ik ging er erg vrolijk in en kwam er met filosofische overpeinzingen uit.

Caroline Borgers - *Opium op Oerol* (AVRO/TROS)

1

FINANCIËLE POSITIE

De cijfers van de exploitatierekening zijn in de jaarrekening gezet naast de gemiddelde begroting 2021-2024. Deze begroting is noodzakelijkerwijs een gemiddelde. Per afzonderlijk jaar zijn de activiteiten enorm verschillend. De winst- en verliesrekening wijkt daarom altijd af van de gemiddelde begroting.

Het boekjaar 2024 wordt afgesloten met een negatief exploitatieresultaat van € 142.627. Het Houten Huis geeft in de eerste twee jaren van een kunstenplan minder uit dan in de laatste twee jaren. Wij zijn de eerste twee jaren uitgegaan van een positief resultaat. De risicovolle producties hebben wij aan het eind van een kunstenplan gepland om zo beter te kunnen anticiperen op de eindcijfers. Het laatste jaar wordt afgesloten met een hoog negatief exploitatieresultaat om zo de positieve resultaten van 2021, 2022 en 2023 op te maken.

BALANS

In 2024 hebben wij weinig materiële activa aangeschaft waardoor de waarde van de activa is afgenomen, ook door de cumulatieve afschrijving van voorgaande boekjaren.

De vlottende activa is ten opzichte van 2023 aanmerkelijk minder. Het grote verschil zit in debiteuren: er stond nog maar een bedrag open van € 2.062 t.o.v. € 52.662 in 2023. Ook de overige vorderingen zijn in 2024 een stuk lager, wij krijgen nog € 26.500 huursubsidie van de gemeente Groningen en nog een restbetaling van coproducent Wabi Sabi Theater van € 19.000. Beide bedragen hebben wij inmiddels in januari ontvangen.

Het eigen vermogen en ook de algemene reserve is afgenomen met het negatieve resultaat van € 142.627 van 2024.

De bestemmingsreserve voor (onvoorziene) personeelskosten ad. € 49.000 blijft staan. Dit bedrag is in 2019 opgenomen en was toen ongeveer 10% van de vaste personeelslasten. De raad van toezicht van Het Houten Huis acht het verstandig om deze reserve te handhaven. Het financiële risico i.v.m. transitievergoedingen en ziekteverzuim door het hoge aantal tijdelijke en vaste arbeidscontracten blijft immers groot.

Voldoende 'algemene reserve' is noodzakelijk voor het opvangen van onvoorziene tegenvallers en daarmee ook belangrijk voor het voortbestaan van de Stichting. Wij achten een eigen vermogen van € 289.559 voldoende bij de start van de nieuwe kunstenperiode 2025-2028. Dit startvermogen is hoger dan verwacht en geeft ons vertrouwen in de toekomst van Het Houten Huis.

2

EXPLOITATIE REKENING 2024

De cijfers van de exploitatierekening zijn in de jaarrekening gezet naast de gemiddelde begroting 2021-2024. Deze begroting is noodzakelijkerwijs een gemiddelde. Per afzonderlijk jaar zijn de activiteiten totaal verschillend. De winst- en verliesrekening wijkt daarom, zoals al eerder gezegd, altijd af van de gemiddelde begroting.

INKOMSTEN

In 2024 hebben we volop gespeeld. We hebben een recordaantal bezoekers ontvangen sinds het bestaan van Het Houten Huis: 32.789. Zelfs meer dan voorzien (25.000). Dat is uiteraard terug te zien in onze hoge publieksinkomsten uit binnen- en buitenland. Wij hebben in onze boekhouding in 2024 geen onderscheid gemaakt tussen publieksinkomsten uitkoop en partage. Kijkend naar ervaringscijfers blijkt dat zo'n 10% van onze publieksinkomsten afkomstig zijn uit partages.

De bijdrage uit private middelen is hoger door de bijdrage van particuliere fondsen voor de voorstellingen

Voor ze verdwijnen en Terecht. Een succesvolle fondsenwerving campagne dekte een deel van de kosten van deze voorstellingen.

De structurele subsidies zijn hoger door de ruime aanpassing (plus € 49.837) van de subsidie van OCW i.v.m. de hoge stijging van de arbeidskosten en het prijspeil. Van de provincie Groningen ontvangen we structureel € 39.800 (in 2023 € 37.800) per jaar met daarnaast een subsidie van € 50.000 omdat we 'Cultuurpijler' zijn. De provincie Drenthe verleent een structurele subsidie van € 26.418 (in 2023 € 25.525) per jaar. De gemeente Groningen verleent een structurele subsidie van € 75.000 (in 2023 €70.000) per jaar en daarnaast een structurele huursubsidie. In 2024 was dit € 31.800.

De incidentele publieke subsidies zijn hoger. Dit bedrag bestaat uit een bijdrage van Provincie Friesland voor de voorstelling *Voor ze verdwijnen* en van een aantal Noordelijke gemeenten en provinciën voor onze coproductie *Terecht* i.s.m. Wabi Sabi Theater.



“Eens in de zoveel tijd zie je een voorstelling die zo bizar goed is, dat je hem wel aan iedereen zou willen aanraden - ook al staat er 6+ achter de titel. Ik... eh ik van Het Houten Huis is zo'n meesterwerk.”

Volkscrant ★★★★★

BEHEERLASTEN

De huisvestingskosten voor onze plek in de Kunstwerf zijn gestegen. De servicekosten zijn in 2024 verhoogd met € 4.600. De gemeentelijke belastingen zijn verhoogd met € 2.436. De milieuheffing is verhoogd met € 288. Ook de huur van onze opslag is gestegen met € 2.842. Verder zit het prijsverschil t.o.v. 2023 in de duur van de huur van de opslag (in 2023 huurden wij negen maanden en in 2024 twaalf maanden). De schoonmaakkosten zijn ook wat toegenomen. Deze kosten zijn vooral afhankelijk van hoe vaak onze repetitiezaal in gebruik is. Dat verschilt per jaar. De contributies en de verzekeringskosten vielen dit jaar wat mee.

De totale beheerlasten personeel zijn hoger dan begroot. De loonkosten zijn in 2024 gestegen met 5% en € 150 bruto per werknemer. In het vierjarige kunstenplan 2021-2024 zijn de lonen in totaal met 12,75% en € 150 bruto gestegen. Een eerlijkere beloning (fair pay) voor de werknemers. Voor de werkgever, een significante kostenstijging.

Hogere (personeels)kosten betekent minder voorstellingen spelen. OCW is de enige subsidiegever die ons kan compenseren voor deze hoge stijging van lonen. Voor gemeente en provincies is dat niet haalbaar gebleken.

Wij hebben op freelance basis een interim coördinator marketing en verkoop ingehuurd in 2024. In 2025 hebben we deze functie eindelijk kunnen invullen. Daarmee zullen de beheerlasten personeel toenemen met een 0,6 fte. De overige personeelskosten beheer zijn hoger door de investering die gedaan is om deze nieuwe coördinator te vinden en een cursus die de zakelijk leider heeft gevolgd. Hiervoor is door het Sociaal Fonds Podiumkunsten 70% van de kosten vergoed. Deze vergoeding is opgenomen bij de 'inkomsten overig'.

ACTIVITEITENLASTEN

In 2024 hebben wij meer voorstellingen gespeeld dan voorzien en daarmee meer bezoekers bereikt. En spelen kost geld. In de verdeling van de kosten is te zien dat we in 2024 veel voorstellingen hebben voorbereid die ook hebben gespeeld, maar we hebben ook een grote voorstelling voorbereid die speelt in 2025. De activiteitenlasten materieel voorbereiding zijn flink hoger dan begroot.

De activiteitenlasten personeel hangen nauw samen met het aantal speelbeurten, de grootte van de projecten en of het een nieuwe voorstelling betreft (langere repetitieperiode) of een reprise. Kortom: per jaar verschillen ze sterk. Aangezien we meer gespeeld hebben dan begroot, zijn de activiteitenlasten personeel een stuk hoger dan gemiddeld. Daarnaast zijn ook de tarieven van de zzp'ers fors gestegen, vooral van technici, ontwerpers en timmermannen.



“TERECHT is troostrijk en bloedmooi theater voor iedereen vanaf pakweg twaalf jaar die na wil denken over een mogelijke verbinding tussen onderwereld en bovenwereld.”

Scènes ★★★★★

3 TOELICHTING OP HET ONDERNEMERSCHAP

GOED WERKGEVERSCHAP

Het Houten Huis zet zich in voor eerlijke en respectvolle bedrijfsvoering. Om dit te monitoren vullen we jaarlijks de Quicksan Fair Practice Code in en hebben we deelgenomen aan de training van de gemeente en provincie Groningen. Als bis-gezelschap zijn wij ver gevorderd in het toepassen van Fair Practice en via het lidmaatschap van NAPK zijn we betrokken bij de doorontwikkeling ervan.

Het Houten Huis deelt zo veel mogelijk informatie met de medewerkers. Jaarlijks geeft de directie een toelichting op het jaarverslag en de financiële stand van zaken en worden onze jaarverslagen op onze website gepubliceerd. Daar zijn ook de namen van de leden van onze raad van toezicht te vinden, met het rooster van aftreden.

Zowel intern als aan onze zzp'ers betalen wij volgens de richtlijnen van de cao Toneel en Dans. Op basis van deze cao hebben wij een functiehuis opgezet en zijn aan alle functies de loonschalen gekoppeld. Iedereen weet wat je bij welke functie verdient en wat de maximale uitloop is. Ontwikkeling en scholing worden actief bevorderd, ook voor medewerkers met kortlopende arbeidscontracten. Wij zijn lid van het Sociaal Fonds Podiumkunsten waardoor scholing betaalbaar aan te bieden is.

Vrijwilligers zijn echte vrijwilligers en geen vervanging voor vaste medewerkers.

Het Houten Huis streeft ernaar meer vaste arbeidsovereenkomsten aan te bieden. We kijken kritisch naar reisdagen of overuren zodat deze ook begroot en vergoed kunnen worden. Daarnaast is het beleid om de werkomstandigheden waar mogelijk te verbeteren. Bijvoorbeeld door bij grote voorstellingen de bouw- en speeldagen uit elkaar te trekken en zo de werkbelasting voor de technici te verlagen.

STRATEGIE BIJ TEGENVALLENDE INKOMSTEN

Het eigen inkomstenpercentage in 2024 is 39%. Dit zijn de totale eigen inkomsten van € 482.111 in verhouding tot het totaal van de structurele subsidies van € 1.248.503. Dit is hoog en komt door de vele voorstellingen die wij afgelopen jaar hebben gespeeld en de extra bijdrage van particuliere fondsen voor de voorstelling *Voor ze verdwijnen* en de coproductiebijdrage voor *Terecht*.

De strategie in het geval van tegenvallende inkomsten verandert niet. We proberen vooral tegenvallers te voorkomen door zorgvuldig te begroten (inkomsten die niet voldoende zeker zijn nemen we niet op in de begroting). Aan de uitgavenkant worden de budgetten streng bewaakt. Verder streven we zoveel als mogelijk naar een mix van inkomsten opdat tegenvallers nooit een te grote impact hebben. We werken regelmatig samen met coproductanten (hoewel hier altijd het artistieke belang voorop staat) waardoor we risico's spreiden.

Daarnaast is er een algemene reserve opgebouwd om tegenvallers op te kunnen vangen en is er een bestemmingsreserve voor onvoorziene personeelskosten van € 49.000.

4 PRESTATIECIJFERS

In 2024 speelden we 224 voorstellingen (2023: 297 voorstellingen) voor in totaal 32.798 bezoekers (2023: 27.882 bezoekers) en 896 personen bezochten daarnaast onze educatieve overige activiteiten (2023: 2.292).

Het totale aantal voorstellingen bestaat uit 148 schoolvoorstellingen (met 18.843 bezoekers) en 76 vrije voorstellingen (met 14.000 bezoekers).

In de provincie Groningen speelden we 62 voorstellingen voor 5.704 bezoekers én waren er 29 overige/educatieve activiteiten buiten de voorstellingen om, met 441 deelnemers.

In de provincie Drenthe speelden we 61 voorstellingen voor 4922 bezoekers en in de provincie Friesland zijn 38 voorstellingen gespeeld voor 9857 bezoekers.

Zie ook de desbetreffende overzichten als bijlage in dit verslag.



Voor ze verdwijnen / foto: Karin Jonkers

Bezoekers lopen onder leiding van de boswachter naar de observatieplaats tijdens 'Voor ze verdwijnen'.

“Wat was dit fantastisch! Ik zat op het puntje van mijn stoel van begin tot eind”

Bezoeker expeditie op Terschelling

5 ACTIVITEITEN

VOORSTELLINGEN – REPRISÉS

Wolk (4+)

Makers: Karlijn Benthem, David van Griethuysen, Inez de Bruijn, Elien van den Hoek.

Wolk is een z.g. speelruimtevoorstelling: een voorstelling voor op school waarbij educatie en voorstelling ongemerkt in elkaar overlopen. Met livemuziek, poppen en maskers wordt het verhaal van Das verteld die altijd en overal een donkere wolk met zich meedraagt. Gaandeweg wordt het lichter in het hoofd van Das en leert hij samen met de kinderen anders naar zijn wolk te kijken.

Wolk speelde 38 keer in de regio Groningen, Friesland en Drenthe.

IK... eh ik (6+)

Regie: Elien van den Hoek.
Coproductie met Nordland Visual Theatre (Noorwegen) en Tryater.

Doorgedraaid muziektheater voor iedereen die wel eens vastloopt. Een muzikale, beeldende voorstelling over in gevecht zijn met jezelf, de tijd en de ruimte. Een kantelend decor, dat transformeert van huiskamer in badkamer en dan weer in slaapkamer of keuken, is de setting van deze solovoorstelling waarin huismuzikant Martin Franke musiceert én acteert.

Deze voorstelling won twee Zilveren Krekels.
IK... eh ik speelde 45 keer in binnen- en buitenland.

Stem Kwijt (4+)

Regie: David van Griethuysen.
In samenwerking met het Noord Nederlands Orkest.

Een muzikale speelruimtevoorstelling met een violist van het Noord Nederlands Orkest en een acteur van Het Houten Huis.

Een klein poppetje is alles kwijt. Zijn huis, zijn baan, zelfs zijn stem en zelfvertrouwen. Hij durft zich niet te laten zien. Als hij plotseling de klanken van een viool hoort, wordt hij nieuwsgierig en komt hij tevoorschijn. De kinderen participeren met muziek en spel en helpen hem zo zijn stem en zelfvertrouwen terug te vinden.

Vooraf leren de kinderen een lied dat ze tijdens de voorstelling mee kunnen zingen.

Stem Kwijt speelde 35 keer in Groningen, Friesland en Drenthe.

De eik was hier (6+)

Regie: Aukje Schaafsma
Coproductie van Tryater, Peergroup en Het Houten Huis

De eik was hier is een kleine filosofieles over onze verbondenheid met de allesomvattende natuur. In deze muzikale theatervoorstelling gaan leerlingen op ontdekkingsreis op de vierkante meter. Met de klas en het schoolplein als decor maken zij kennis met de schoonheid én kwetsbaarheid van hun omgeving.
Inspiratiebron voor *De eik was hier* is het populaire gelijknamige boek van Bibi Dumon Tak.

De eik was hier speelde 58 keer in Groningen en Drenthe.

Terecht (12+)

Regie: Maarten Smit (Wabi Sabi Theater). Het Houten Huis is coproducent.

Een muzikale multidisciplinaire voorstelling met tekst, dans en circus elementen over de rechtsstaat en het gevangeniswezen in Nederland.
Gebaseerd op interviews met (ex-)gedetineerden, hun familie en met experts van instellingen die te maken hebben met schuld en straf in Nederland. Voor *Terecht* werken we samen met Koloniën van Weldadigheid, het Gevangenis museum, stichting Herstel en Terugkeer en Festival der Aa.

Terecht ontving de Bianchi Herstelrecht Cultuurprijs en speelde 42 keer in theaters door heel Nederland.

VOORSTELLINGEN – NIEUW

Zwermen (8+)

Regie: David van Griethuysen
Coproductie: NNO

Gedragen door de wind wervelt een wol spreeuwen door de lucht. Ze dansen in het avondlicht en maken zich klaar voor de nacht. In de verte dreigt gevaar. Een roofvogel heeft zijn oog op de groep laten vallen. Hij komt steeds dichterbij...

Zwermen is een muzikale vlucht waarbij je plotseling midden in een zwerm vogelachtige wezens terecht komt. Op een golf van beeld en muziek beweegt het zich in het orkest, op het toneel en door de zaal. Op de muziek van Telemann, Dvorak, Ravel worden de kinderen meegenomen in een poëzierijke wereld.

Zwermen speelde 16 keer in Groningen, Friesland en Drenthe voor 7600 kinderen van groep 6, 7 en 8.

Voor ze verdwijnen (12+)

Regie: Elien van den Hoek
Coproductie met Theater Stap

Op een locatie in de natuur observeert het publiek onder begeleiding van zogenaamde natuurbeheerders ongezien de bijna uitgestorven kabouter.

De kabouters worden gespeeld door tien acteurs met het syndroom van down. Als er een kaboutermeisje wordt geboren met een afwijking (z nder down), ontstaat er wrijving in de eens zo lieflijke gemeenschap.

Voor ze verdwijnen speelde 26 voorstellingen op Donderboerkamp, Oerol en Festival Boulevard voor 6002 bezoekers.

ONDERZOEKEN

Ook in deze kunstenplanperiode (2021-2024) hebben we, zonder de druk van het voltooiën van een voorstelling, onderzoeken gedaan om te experimenteren met muziek, thema's, stijlen, vormgeving, etc. De vrijheid om te kunnen experimenteren is belangrijk voor de artistieke ontwikkeling.

Grondtonen (eerder Zorgmonster)

In het huis van een ontwricht gezin groeit een donker bos met daarin een voor hen onzichtbaar monster. De zieke moeder is wanhopig, de vader is in gevecht met zichzelf. Wanneer hun dochter verwaald is, leert ze het monster te zien. De vriendschap met het monster blijkt de sleutel tot de hereniging van het gezin.

Grondtonen, in coproductie met Nordland Visual Theatre en Tryater, wordt in 2025 en 2026 geproduceerd en gaat in 2027 in première.

Zwermen / foto: Marisa de Groot



“De tijd vloog voorbij. Er was veel te horen, zien en doen. De kinderen waren in eerste instantie wat negatief, ze dachten dat klassieke muziek saai zou zijn. Ze vonden het totale optreden prachtig, dus hun vooroordeel is gelukkig weggenomen.”

Docent

6

EDUCATIE

Met onze voorstellingen, educatieve en maatschappelijke initiatieven streven we ernaar om kinderen met nieuwsgierigheid en compassie te laten kijken naar zichzelf, de ander en de wereld om hen heen.

We maken programma's die de verbeelding prikkelen en bijdragen aan verdieping van de thema's. Op deze manier worden onze voorstellingen en projecten nog waardevoller voor diverse doelgroepen.

SAMENWERKINGEN

ArtEZ Zwolle en Nassauschool Groningen

Wegens groot succes in 2023 is Het Houten Huis weer gevraagd voor een samenwerking met ArtEZ Zwolle, opleiding theaterdocent.

We ontwierpen een onderwijsblok waarin de studenten verbinding maakten met kinderen uit het basisonderwijs, gekoppeld aan een theatergezelschap. Gedurende twee weken werkten de studenten bij Het Houten Huis, op hun eigen opleiding én waren ze te gast op de Nassauschool in Groningen.

Tijdens het blok bezochten de studenten *IK... eh ik*, kregen ze een inzicht in onze visie op educatie en maakten ze een eigen theaterles die ze vervolgens gaven aan leerlingen van de Nassauschool. Dit resulteerde in een presentatie die aan de andere klassen, studenten en docenten werd getoond.

Daarnaast mochten we drie stagiairs van deze opleiding verwelkomen op onze educatieafdeling. Zij hielpen o.a. met het maken van nieuw educatiemateriaal bij *Als het anders loopt* en het ontwikkelen van een workshop rondom *De eik* was hier. Deze workshop gaven ze zelf aan leerlingen van de Nassauschool.

Pabo Hanzehogeschool Groningen

Op de pabo van de Hanzehogeschool Groningen is er de grote wens om de studenten meer theoretische en praktische kennis te geven over het integreren van theatereducatie in het regulier onderwijs. We speelden daarom de voorstelling *Stem Kwijt* voor 55 tweedejaars studenten. Aansluitend hierop kregen ze een nagesprek en werden ze meegenomen in het maakproces en de visie op theatereducatie van Het Houten Huis.

Bovendien wil de pabo een theaterbezoek aan Het Houten Huis een standaard onderdeel laten zijn van hun curriculum. Daarom bezochten nog eens 60 studenten *IK... eh ik*.

Ten slotte gingen 35 studenten zelf aan de slag met theater maken, aan de hand van onze workshop *Theatermaken in de Klas*.

Pabo NHL Stenden Emmen

Op 5 februari 2024 stond er een studiemiddag gepland voor pabo NHL Stenden in Emmen. Deze middag was de aftrap voor de nieuwe module Drama en Beeldend voor studenten van het tweede leerjaar. Ze kregen van ons de workshop *Theatermaken in de klas* gecombineerd met onze visie op theatereducatie, waarna ze zelf iets mochten ontwerpen. In combinatie met twee van onze verbeeldingsbomen werd er dit leerjaar een basis gelegd om de studenten meer kennis te laten maken met kunstvakken en hoe dit te integreren in het reguliere onderwijs.

Theater de Steeg en Harens Lyceum

Tien jongeren van theater de Steeg en dertien leerlingen van het Harens Lyceum kregen de kans om mee te spelen in de voorstelling *Zwermen*.

Voor de jongeren was het een geweldige en leerzame ervaring om met een zestigkoppig orkest op het podium te staan. Ook de zalen, die soms gevuld waren met meer dan negenhonderd kinderen, maakten een enorme indruk op ze.

Naast de twee hoofdpersonages vormden de jongeren een groep vogelachtigen die zich in de zaal en op het toneel voortbewogen als een zwerm.



Leergemeenschap met de Fiduciaschool

Sinds 2023 vormen we een leergemeenschap met de Fiduciaschool (sbo) in Groningen. Onze educatiemedewerkers hebben veel kennis en ervaring op het gebied van cultuureducatie en de leerkrachten van de school op het gebied van speciaal onderwijs. De uitwisseling van kennis en ervaring staat centraal en wordt gebruikt om te onderzoeken hoe we het cultuuronderwijs binnen de school kunnen innoveren.

In het schooljaar '23-'24 waren er vanuit ons theaterdocenten op school om lessen te geven aan verschillende klassen. De leerkrachten woonden deze ook bij om inspiratie op te doen voor het integreren van theater in hun eigen lessen. Tegelijkertijd konden zij de theaterdocenten ondersteunen in het omgaan met de kinderen.

Voor het schooljaar van '24-'25 zetten we deze leergemeenschap voort en gaan we ons focussen op het coachen van de leerkrachten op de school om zelf meer vertrouwd te worden met het geven van creatieve lessen en het inzetten van theatrale middelen.

Daarnaast vindt onze *Week van de Aandacht* plaats en heeft de school twee verbeeldingsbomen staan waar ze begeleiding bij ontvangen. De leergemeenschap is een initiatief vanuit Cultuureducatie met Kwaliteit Groningen en wordt twee jaar ondersteund door een procesbegeleider van Kunst & Cultuur Groningen.

Check the Bizz

Check the Bizz is een project van Stichting OTP, waarbij leerlingen van het vmbo, havo, vwo en mbo kennis kunnen maken met verschillende bedrijfssectoren, ter voorbereiding op hun profiel-, studie- of werkkeuze. Door mee te doen hopen we zo vroeg mogelijk de nieuwe generatie talenten te enthousiasmeren voor onze branche. Tijdens deze dag kregen zes vwo-leerlingen een rondleiding door ons pand, maakten ze kennis met onze werkwijzen en gingen vervolgens 'in gesprek met een expert'.

Cultuurmenu Groningen

Het Cultuurmenu Groningen (opgezet door Het Houten Huis, NNO, Grand Theatre Groningen, SPOT Groningen, CBK Groningen en het Groninger Museum) is een jaarlijks variërend kunst- en cultuurpakket onder leiding van Kunst & Cultuur Groningen. Zij stellen samen met de partners een uitgebreid aanbod samen van muziek- en theatervoorstellingen, tentoonstellingen, films en workshops, dat wordt aangeboden aan basisscholen. Er wordt rekening gehouden met doorlopende leerlijnen en scholen kunnen extra modules afnemen voor deskundigheidsbevordering. Binnen het Cultuurmenu speelden we *De eik was hier*.

Je stáát er, in het Stadstheater

Ook dit jaar zetten we onze samenwerking met Stadstheater Zoetermeer in het kader van Cultuureducatie met Kwaliteit voort.

Tijdens deze dag komen leerlingen van groep 5 t/m 8 van basisscholen uit Zoetermeer naar het theater en zien daar trailers van voorstellingen uit verschillende genres. Wij gaven een workshop objecttheater naar aanleiding van de trailer van onze voorstelling *Hotel Perdu*.

Als Woorden Tekort Schieten

In samenwerking met het Zorg Innovatie Forum (ZIF), Koninklijke Kentalis Nederland en met Jonx (jongeren GGZ), vinden gesprekken plaats om in eind 2024 en begin 2025 verschillende projecten te realiseren. Met Kentalis is op 21 september het project op de SKSG in Beijum begonnen. Kinderen van de daarnaast gelegen Tine Marcusschool met een Taal Ontwikkelings Stoornis (TOS) die na school naar de SKSG gaan, werken het komende jaar met de verbeeldingsboom en krijgen theaterworkshops. Medewerkers van de SKSG worden getraind om kinderen met een TOS te kunnen begeleiden. Hiervoor is Kentalis verantwoordelijk. Wij trainen de medewerkers door de creatieve opdrachten van de boom te integreren in het dagprogramma en zorgen er met de theaterworkshops voor dat de kinderen anders leren kijken naar emoties.

Tussen Kunst en Kids

Tussen Kunst en Kids is een terugkerend ochtendprogramma voor kinderen vanaf vier jaar waarbij het Grand Theatre Groningen wordt omgetoverd tot een vrolijke speeltuin. Wij verzorgden een workshop rondom *IK... eh ik*. De kinderen namen een kijkje in het decor en maakten samen muziek met alledaagse voorwerpen, zoals in de voorstelling.

Kunstwerf educatie

Samen met de andere 'bewoners' van de Kunstwerf ontwikkelden we een gezamenlijk educatief aanbod voor scholen en andere groepen. Door middel van een interactieve rondleiding, een workshop of een masterclass kunnen leerlingen uit Groningen en omgeving op deze manier de Kunstwerf leren kennen en kennismaken met theater. Eind 2024 hebben we Jonge Harten aange-steld als penvoerder in het uitzetten en uitvoeren van dit aanbod, en gaan we bezig met het inwerken van theaterdocenten en eerste kennismakingen met scholen.

Station Noord

Samen met Tryater en Garage TDI is Het Houten Huis vanuit Station Noord verantwoordelijk voor het begeleiden van Rachel Schuit. Rachel Schuit (Amsterdam, 1993) onderzoekt met het lichaam als instrument de intieme verhouding tot een landschap, met haar eigen dynamiek, elementen en materialen. Dit resulteert in abstracte en beeldende voorstellingen waarin de zintuiglijke ervaring van de toeschouwer centraal staat. Wij ondersteunen haar zakelijk en dramaturgisch in 2025 en 2026.

SAMENWERKINGEN MET VRIJDAG

Met VRIJDAG (huis van de amateurkunst) hebben we op verschillende vlakken samenwerkingen. Zo bieden we samen een traject deskundigheidsbevordering met coaching aan, hebben we dit jaar een scholingsavond voor docenten in de kunsteducatie georganiseerd en maken we ons jaarlijkse project *Spelen in het decor* mogelijk.

Theatermaken in de klas

Dit traject bestaat uit een set leskaarten voor in de klas met twee bijbehorende trainingen en valt onder deskundigheidsbevordering voor leerkrachten en pedagogisch medewerkers. Tijdens deze trainingen werken we met verschillende materialen en werkvormen om de eigen creativiteit en die van leerlingen aan te spreken, te stimuleren en vorm te geven. De leskaarten geven een frisse en verdiepende invulling aan hoe je met je groep met theater aan de slag kunt.

Coaching

Voor coaching na afloop van het traject *Theatermaken in de klas* is een team van kunstdocenten vanuit ons en VRIJDAG betrokken. Zij begeleiden, bieden houvast bij de implementatie, geven inspiratie en dagen uit om bijvoorbeeld het afscheid van groep 8 een andere

invulling te geven. De coaching is zowel individueel als in groepsverband.

Scholing voor docenten kunsteducatie

Vanuit het culturele werkveld kwam de wens naar meer scholingsaanbod naar boven. VRIJDAG nam het initiatief om i.s.m. een aantal culturele partners verschillende sessies met eigen thema's neer te zetten. Onder kunst-docenten is gevraagd welke behoeften er zijn voor deze sessies. Verschillende aspecten kwamen aan bod, zoals: meer leren over interdisciplinair werken, nieuwe manieren van lesgeven, een workshop muziektheater, etc. Wij waren één van de culturele partners en faciliteerden een workshop beeldend theater maken aan theaterdocenten.

Spelen in het decor

Ongeveer zestig kinderen die de cursus theater bij VRIJDAG volgen, werken onder leiding van theaterdocenten tien weken lang aan een eigen interpretatie van een voorstelling van Het Houten Huis. Dit jaar was dat rondom *IK... eh ik*.

De kinderen krijgen rondleidingen, workshops en maken gebruik van onze rekwisieten en decorstukken. Uiteindelijk werken ze toe naar een eigen voorstelling die ze spelen voor publiek.



“Fantasierijke kabouter-expeditie is minutieus uitgedacht (...) In het kunstig en vrolijk vormgegeven decor gaat het er bovendien vaak bijzonder bruut aan toe. Toch is er op veel momenten ruimte voor humor.”

NRC ★★★★★

HET HOUTEN HUIS IN DE KLAS

Dit project is een vast onderdeel geworden van ons educatieaanbod. De verbeeldingsboom (een twee meter hoge houten boom) staat minimaal twee jaar lang in de klas. In de boom hangt een vogelhuisje waaruit de leerkracht iedere dag een nieuwe opdrachtkaart kan pakken. Op de kaarten staan uiteenlopende opdrachten waarmee de leerlingen en leerkrachten hun creativiteit en verbeeldingskracht kunnen trainen. Leerkrachten worden door een educatiemedewerker van Het Houten Huis begeleid.

In 2024 werkten in totaal achttien scholen in het Noorden met één of meerdere bomen. Sinds 2023 heeft de pabo in Emmen twee bomen om de leerkrachten van de toekomst kennis te laten maken met onze vorm van cultuureducatie. Het plan is om de boom in het komende jaar op nog meer pabo's te laten wortelen.

INSPIRATIE- EN NETWERKBIJENKOMST THEATERDOCENTEN

We organiseerden een bijeenkomst voor theaterdocenten die aan ons verbonden zijn, of waar we in de toekomst mogelijk mee samen willen werken. Ons voornemen is om deze bijeenkomst vanaf nu jaarlijks te organiseren, om op die manier theaterdocenten betrokken te houden bij onze (educatieve) projecten. Tijdens de bijeenkomst gaven we een workshop objecttheater met objecten uit onze voorstelling *Hotel Perdu* en een workshop Theatermaken in de Klas, zodat de theaterdocenten zich deze eigen konden maken. Daarnaast was er ruimte voor uitwisseling en brachten we de deelnemers op de hoogte van onze (komende) projecten. In totaal namen er veertien theaterdocenten deel aan deze dag.



Stem Kwijt / foto: Pascal Rumph

“Eén van de kinderen zat, tijdens het vioolspel, met de ogen dicht te luisteren en met zijn handen wiegende bewegingen te maken. Het leek alsof hij helemaal wegdroomde in de muziek.”

Leerkracht

7

MARKETING

REGULIERE VOORSTELLINGEN

Rondom iedere voorstelling voor regulier publiek ontwerpen we campagnes, verdiepende programma's en opdrachten. De belangrijkste punten over de voorstellingen van 2024 staan hieronder op een rij.

IK... eh ik

Bij iedere vrij toegankelijke voorstelling maken we een extra programma dat als doel heeft het publiek vooraf en naderhand te laten nadenken over het thema van de voorstelling.

In *IK... eh ik* speelt de goudvis een belangrijke rol. Die staat voor wie of wat er echt belangrijk is en hoe je ervoor wilt zorgen. Wat zijn je normen en waarden en handel je daarnaar? Aan het eind van de voorstelling laat het hoofdpersonage zijn vis vrij.

In de foyer knippen kinderen zelf een kartonnen vis. Aan de hand van twee vragen 'vis-ualiseren' ze hun gedachten. 'Wat moet je allemaal van jezelf?' en 'Waar word je echt blij van?'

Het Houten Huis voor thuis kaart

De bezoekers van vrije voorstellingen van *IK... eh ik* krijgen bezoekers na de voorstelling een 'houtenhuis-voorthuis-kaart' mee naar huis. Op deze kaart staat een (filosofische) opdracht die men met het gezin, familie of vrienden kan doen. Ook hiermee proberen we de voorstelling langer te laten bekijken.

Voor ze verdwijnen

De marketing van deze voorstelling hebben we op een ongebruikelijke manier aangepakt. Over deze voorstelling communiceerden we niet als 'voorstelling', maar als een realistische [expeditie](#) naar een natuurgebied waar een net ontdekte kabouterkolonie huist. We hebben alle medewerkers, festivals en ook de pers op de hoogte gesteld van ons plan om het zo echt mogelijk over te laten komen.

Op iedere locatie maakten bezoekers een korte wandeling vanaf het informatiepunt (verzamelplek voor de voorstelling) om op de tribune terecht te komen. Op de route hingen borden met informatie over 'de kabouter' ter voorbereiding op de expeditie. Op de terugweg waren die borden vervangen door foto's van de kabouters. Op de borden stond een QR-code naar een [verborgen pagina op onze website](#) om meer uitleg te geven over het concept van de voorstelling.

Bij het informatiepunt lagen naderhand gastenboeken om opmerkingen en bevindingen achter te laten.

Vanwege het bijzondere karakter van de voorstelling hebben we besloten bij *Voor ze verdwijnen* iemand mee te sturen om mee na te praten als daar behoefte aan was. Jaenette Verveer, de moeder van een van de spelers met *Down*, reisde mee om na de voorstelling antwoord te geven op vragen uit het publiek.

Leuk om te zien: op Oerol kwamen we met deze expeditie in de uitzending van [Opium op Oerol](#) (vanaf 17:36)

Terecht

Bij de theatertour van *Terecht* heeft het verdiepende programma dezelfde vorm als toen die in 2023 op locatie speelde. Direct na de voorstelling vertelt een ex-gedetineerde heel kort over zijn tijd in de onderwereld en in de gevangenis. Veel van de scènes in *Terecht* zijn gebaseerd op zijn verhalen.

Kijken op het podium

Na de voorstelling mogen bezoekers kijken op het podium. Wat gebeurt er achter de schermen? De spelers beantwoorden vragen van het publiek.

Nieuwsbriefinschrijvingen

Bij iedere vrije voorstelling is er de mogelijkheid voor bezoekers om zich in te schrijven voor onze nieuwsbrief. In 2024 leverde dat ongeveer 350 nieuwe abonnees op.

MARKETING ALGEMEEN

Ook het versterken van Het Houten Huis als merk (naamsbekendheid en imago) staat altijd op ons programma. Hieronder de belangrijkste punten van afgelopen jaar.

Sterke Merken

Marketingmedewerker Mo Visser volgde een cursus Sterke Merken bij Cultuur Marketing. Een vijfdaagse training over het belang van werken vanuit de kernwaarden van de organisatie. In 2025 gebruiken we de opgedane kennis om het fundament van onze organisatie nog sterker te maken.

Podiumkids

Podiumkids is een collectief van marketeers van gezelschappen die theater-, muziek- of dansvoorstellingen maken voor kinderen van twee tot en met twaalf jaar. We brengen de voorstellingen onder de aandacht bij een breed publiek met de site podiumkids.nl en met de Podiumkids Prijs en de daarbij behorende jury. Daarnaast organiseren we workshops voor onszelf en delen we kennis en informatie over ons vakgebied.

Website

Het aantal websitebezoeken is nagenoeg gelijk gebleven ten opzichte van vorig jaar: 47.698 t.o.v. 47.979.

Een daling is te zien in de 'organic searches' (-17%), de 'direct searches' (-8%) en de 'referrals' (-16%). Gestegen zijn juist de 'paid searches' (+ 22% = 1582 sessies), de 'organic socials' (+104% = 1582 sessies) en sessies via e-mailcampagnes (489 sessies)

Onze best bezochte webpagina's in 2024 zijn:

De homepage (14.220 individuele bezoekers), de agenda (11.692) de pagina 'English' (9.687) en de voorstellingspagina's van *IK... eh ik* (5843), *Voor ze verdwijnen* (5.618) en *Als het anders loopt* (4.201).

Sociale Media

Volgers

Het aantal volgers op onze social media kanalen is licht gegroeid. Op Facebook hebben we 2.881 volgers en op Instagram 2.929 volgers. Wel zien we een verschuiving van Facebook naar Instagram: op Facebook raakten we 98 volgers kwijt, op Instagram kwamen er daarentegen 281 bij. Onze grootste doelgroep op Facebook bestaat uit vrouwen tussen de 25 en 54 jaar. Op Instagram is de doelgroep iets jonger dan op Facebook, daar zijn de meeste volgers tussen de 25 en 44 jaar.

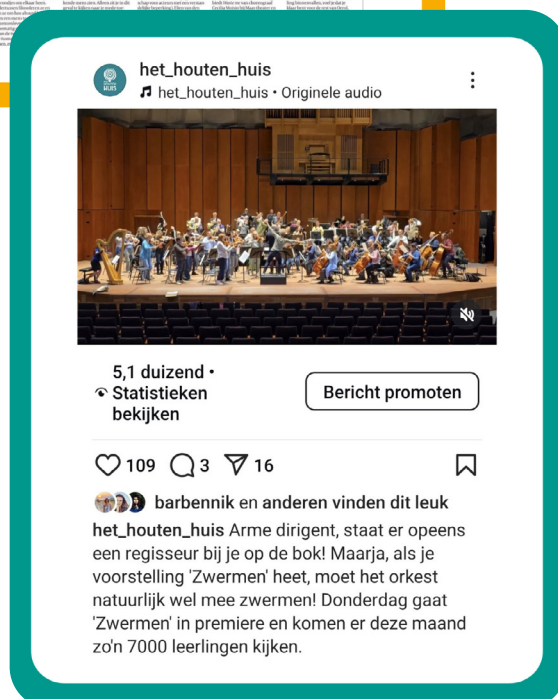
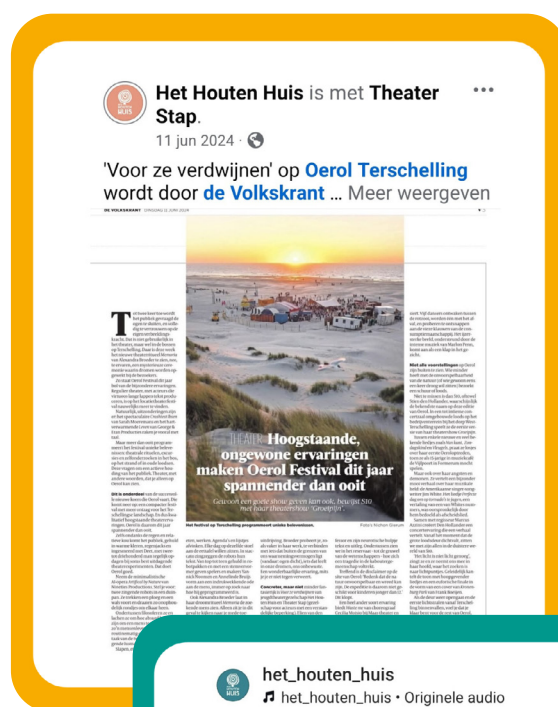
Bereik

Het bereik op beide kanalen is goed. Op Facebook werden 75,6 duizend accounts bereikt. Op Instagram groeide het bereik met 152,9% naar 17,3 duizend bereikte accounts. De interacties met de content namen toe met 100% op Instagram en 21,4% op Facebook. Het aantal klikken op linkjes in de berichten nam maar liefst toe met 306,5 % op Instagram en met 179% op Facebook. Hieruit kunnen we opmaken dat onze volgers betrokken en geïnteresseerd zijn in wat we te melden hebben.

Ons publiek lijkt erg met ons mee te leven en enthousiast te reageren op onze prestaties. Berichten waarin we recensies of een kijkje achter de schermen delen, hebben een groot bereik. Zo werd het bericht waarin de Volkskrant de voorstelling *Voor ze verdwijnen* op Oerol als een hoogstaande, ongewone ervaring tipt, 3.703 keer bekeken. Het bericht waarin onze regisseur een heel orkest liet fladderen tijdens een repetitie werd maar liefst 5.122 keer bekeken.

Trends

In navolging van het succes van de video's van concurrent TikTok zet Instagram steeds meer in op video's in de vorm van de zogenaamde reels. Meer beeld met weinig tekst lijkt de voorkeur te hebben binnen de enorme informatiestroom. Wij sluiten ons aan bij deze trend door meer Story's en Reels te delen. Deze worden goed bekeken. Verder wordt er meer budget vrijgemaakt voor advertenties. Het bereik van advertenties is gemiddeld twee tot drie keer zo hoog als organische berichten. Op deze manier worden ook mensen buiten de reguliere doelgroep bereikt en zien we de kaartverkoop van onze voorstellingen stijgen. De advertenties leveren tevens nieuwe volgers op.



8

DE CODES

CODE CULTURELE DIVERSITEIT

Diversiteit is een gekoesterd onderdeel van de missie van Het Houten Huis. Gelaagde, toegankelijke voorstellingen bereiken een breed publiek en diversiteit wordt gerealiseerd met geïntegreerd beleid en verschillende extra acties.

Met onze projecten behandelen we thema's die zowel persoonlijk als maatschappelijk zijn en daardoor een breed publiek aanspreken. Doordat in de meeste voorstellingen weinig gesproken wordt, vormt taal geen barrière. Coproducties en inclusieve casting dragen bij aan de diversiteit binnen de organisatie en het publiek. Samenwerking met verschillende partners en organisaties verrijkt en vergroot de diversiteit.

Volgens de scan Diversiteit & Inclusie, waarbij we 4 tot 4.3 punten scoren, bevinden we ons in de fase 'Implementatie'. Het hele team is betrokken.

Diversiteit wordt per project uitgelicht tijdens het 'omkaderingsgesprek'. Dit is een brainstormsessie rondom het thema van de voorstelling waarbij mensen met een diverse achtergrond worden uitgenodigd om mee te denken. De uitkomsten van deze gesprekken gebruiken we als input voor de marketing en educatie rondom de voorstelling. Na afloop van elk project wordt er geëvalueerd met de deelnemende partners.

We streven naar een inclusief hr-beleid door breed advies in te winnen over diversiteit in het team. We zijn onderdeel van het traineetraject van ATANA Noord Nederland. Dit programma richt zich op het diverser maken van besturen en raden van toezicht. Daarnaast is Code Diversiteit & Inclusie ondergebracht bij één van de leden van de raad van toezicht die een expert is op dit gebied.

Werken met een inclusieve cast

Voor de voorstelling Voor ze verdwijnen, die tourde in 2024, werkte regisseur Elien van den Hoek met elf acteurs met het syndroom van down van Theater Stap uit België. We zien het werken met zo'n diverse spelersgroep als een leerzame en verrijkende ervaring voor het gezelschap, voor alle deelnemende acteurs maar ook voor het theaterveld en voor het publiek.

FAIR PRACTICE CODE

Het Houten Huis zet zich in voor een eerlijke en respectvolle bedrijfsvoering. Daaronder verstaan we: solidariteit en duurzaamheid, transparantie en vertrouwen. Om dit te monitoren vullen we jaarlijks de Quickscan Fair Practice Code in en hebben we deelgenomen aan de training van gemeente en provincie Groningen. Als bis-gezelschap zijn wij ver gevorderd in het toepassen van Fair Practice en via het lidmaatschap van NAPK zijn we betrokken bij de doorontwikkeling ervan.



Voor ze verdwijnen / foto: Anne Harbers

“De acteurs van Stap leveren een bewonderenswaardige prestatie.”

Scènes

Fair Practice is ook de leidraad bij alle contracten, afspraken over beloning en het uitbetalen van dagen. We sluiten meer (tijdelijke) arbeidsovereenkomsten af en indien er sprake is van een opdrachtovereenkomst betalen we conform de richtlijnen van de cao uit.

We werken met gemotiveerd personeel, de medewerkers weten dat onze budgetten beperkt zijn en dat we er zorgvuldig mee omgaan. Kortom, de loonkosten worden wel altijd goed in de gaten gehouden. We delen zoveel mogelijk informatie met de medewerkers.

Sociale veiligheid in de podiumkunsten is cruciaal. Via de NAPK is Het Houten Huis aangesloten bij de Stichting Sociale Veiligheid Podiumkunsten (SSVP), die ondersteuning biedt op preventief vlak, zoals het vinden van externe vertrouwenspersonen en het verzorgen van trainingen. Daarnaast faciliteert de stichting een klachtencommissie voor grensoverschrijdend gedrag. Ook wordt de route naar de vertrouwenspersonen van Het Houten Huis duidelijk gecommuniceerd (met naam en telefoonnummers erbij). Intern zijn dat de regieassistent van de productie, de zakelijk leider of een lid van de raad van toezicht. Extern is via Sociale Veiligheid Podiumkunsten de vertrouwenspersoon cultuur Noord-Nederland benoemd.

GOVERNANCE CODE CULTUUR

In 2013 trad Het Houten Huis toe tot de bis en implementeerde de Governance Code Cultuur. Deze code wordt nageleefd met de bijbehorende toelichting en verrichtingen. In 2022 ging de stichting met succes over naar een raad-van-toezicht-model waarmee jaarlijks minimaal drie keer overlegd wordt. De raad van toezicht werkt met een jaarlijkse actielijst en er is een bestuurs- en directiereglement. De leden zijn integer en onafhankelijk en zich bewust van hun verantwoordelijkheden. Bij de werving van nieuwe leden voor de raad van toezicht maken we gebruik van een profielschets.

De zittingsduur en honorering zijn vastgelegd in de statuten. De nieuwe statuten voorzien in de aanbevolen twee keer vier jaar (i.p.v. drie keer drie jaar). De leden ontvangen geen beloning voor hun werk. Alleen daadwerkelijk gemaakte kosten worden vergoed.

De externe accountant wordt volgens de regels van de code benoemd en brengt verslag uit aan het bestuur en de raad van toezicht.

9

RAAD VAN TOEZICHT EN BESTUUR

De raad van toezicht van Het Houten Huis is betrokken. Alle leden leveren een bijdrage op verschillende gebieden. Daarnaast zijn de leden een belangrijke schakel in het regionale netwerk.

Raad van toezicht leden worden benoemd voor een periode van drie jaar en zijn daarna nog twee keer benoembaar. In het geval van een vacature wordt er een profielschets opgesteld met daarin o.a. de verlangde kwaliteiten waaraan binnen het bestuur van Het Houten Huis behoefte is. Deze wordt kenbaar gemaakt op de website.

Voorzitter

Ard van der Tuuk (burgemeester gemeente Westerkwartier) is aangetreden per 21-02-2018 als bestuurslid en sinds 20-02-2020 benoemd tot voorzitter. Hij heeft veel politieke ervaring in de regio en een daarbij behorend groot netwerk. Voor Het Houten Huis is zijn bestuurservaring een welkome aanvulling.

Penningmeester

David Inden (eigenaar Estheticon) is aangetreden in de Raad van Toezicht op 20-06-2022.

Als geen ander is David in staat disciplines, partijen, belangen en geldstromen met elkaar te verbinden. De raad van toezicht is blij met zijn grote betrokkenheid en kennis van zaken m.b.t. de financiën.

Secretaris

Sanne Smid (projectmanager wijkvernieuwing gemeente Groningen), aangetreden per 21-04-2020.

Zij brengt veel kennis en ervaring mee op het gebied van diversiteit en inclusiviteit, dat is een waardevolle aanvulling voor de hele organisatie. Het helpt Het Houten Huis diverser en inclusiever te denken.

Algemeen lid

Elly Jonker (directeur bedrijfsvoering SPOT Groningen), aangetreden per 04-05-2021.

Haar grote expertise op het gebied van theater, marketing en pr is een goede aanvulling in de raad van toezicht.

Algemeen lid

Barbara Stok (striptekenaar) is aangetreden per 19-03-2024.

Ze maakt vooral autobiografische stripverhalen. Die beschrijven met humor de grote en kleine vragen van het leven en zijn hoofdzakelijk gesitueerd rond haar woonplaats Groningen. Voor Het Houten Huis zijn haar creatieve en artistieke visie een mooie aanvulling.

De raad en de directie hebben regelmatig contact. De raad functioneert niet alleen als toezichtsorgaan maar ook als adviseur en klankbord. Ideeën en voor-nemens worden besproken en getoetst in verschillende overleggen.

De directie bestaat uit Elien van den Hoek (artistiek directeur voorstellingen), David van Griethuysen (artistiek directeur educatie en maatschappij) en Marieke Böggermann (zakelijk directeur).

De inkomens van de directie zijn vermeld in de jaarrekening. Wij betalen geen topinkomens en derhalve is een reflectie op de inkomens volgens de WNT niet nodig.

TEN SLOTTE

Ten slotte verzoeken wij tot vaststelling van de door ons ontvangen subsidies van 2024.

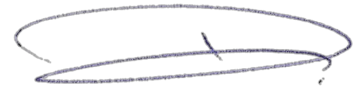
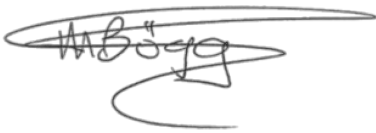
Wij danken alle subsidiegevers voor hun bijdragen. Met deze subsidie kunnen wij blijven werken aan onze missie: ieder kind verdient het om de kracht van theater en het plezier van zelf creëren te ervaren. Om andere werelden te verkennen of nieuwe inzichten te ontdekken. Verbeelding en verwondering stellen je in staat om complexe gevoelens of gedachten te ontrafelen, om je te kunnen inleven in een ander of om het leven zelf vorm te geven. Dat gunnen we ieder (jong) mens, zowel nu als in de toekomst.

Mede namens de raad van toezicht en alle medewerkers van Stichting Het Houten Huis,

Marieke Böggemann
Zakelijke directeur

Elien van den Hoek
Artistiek directeur Theater en Festivals

David van Griethuysen
Artistiek directeur Educatie en Maatschappij



IK... eh ik / foto: Moon Saris

“That was the best piece of theatre I have EVER seen! Totally transcendental and beautifully reflective of a neurodivergent mind!!!”

Bezoeker IK... eh ik tijdens Young at Art (Belfast)

BIJLAGE 1

TOTALEN 2024	speel beurten	bezoekers	SV speel beurten	SV bezoekers	VV speel beurten	VV bezoekers
IK... eh ik	45	9.719	26	5.979	19	3.740
Voor ze verdwijnen	26	6.002	3	224	23	5.823
Terecht	42	6.326	10	1.984	32	4.342
De eik was hier	58	1.438	58	1.438	0	0
Wolk in de klas	2	95	0	0	2	95
Stem Kwijt	35	1.635	35	1.635	0	0
Zwermen	16	7.583	16	7.583	0	0
TOTALEN	224	32.798	148	18.843	76	14.000

SV specificatie			
schooluitvoering PO		160	16.600
schooluitvoering VO		13	2.208

Overige activiteiten	48	896
-----------------------------	----	-----

BIJLAGE 2

Nevenfuncties Raad van Toezichtleden

A. van der Tuuk

Uit hoofde functie burgemeester:

Voorzitter Vereniging van Groninger Gemeenten AB lid,
tevens penningmeester Veiligheidsregio Groningen
Lid Commissie Bestuur en Veiligheid Vereniging van Ne-
derlandse Gemeenten

Lid Regionaal Bestuurlijk Politie Overleg Lid DB Eems
Dollard Regio

Lid Stuurgroep Regio Groningen-Assen Secre-
taris Menno Jeltema Stichting Ambassadeur
Gemeenten+GlobalGoals

Vice president Association of European Border Regions
(AEBR)

Voorzitter Duurzaamheid NijBegun

Op persoonlijke titel:

Voorzitter Raad van Toezicht Stichting Het Houten Huis
(onbezoldigd)

Lid Adviesraad Sociaal Planbureau Groningen en Trend-
buro Drenthe (bezoldigd)

D. Inden

Stichting Filmcollectief – voorzitter Stichting Noorder-
breedte – penningmeester

B Stok

Partij voor de Dieren op de kandidatenlijst Europese
Verkiezingen (2024)

Het Houten Huis jeugdtheater, lid Raad van Toezicht
Stichting Grondwerk, lid Raad van Advies